

# المسرح



السيدة بديعه مصابني (بمناسبة انفصالها عن زوجها)



١٧٩

تالیه

طی کاغذ





## الادارة

بشاور البعثة رقم ٥ شبرا

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

ويدخل المثل - في اغلب الأحيان - ليجد فرصة  
صالحة لتنفيذ اغراضه وشهواته .

هذا هو الفرق في جوهر تلك الاخلاق وليس هو المهم ،  
ولكن المهم كما قلت لك هو مظهر تلك الاخلاق ، والصورة  
التي يستعرضها الجمهور ، والصفحة الخالصة التي يستجليها منها .  
لا تجد عند الغربيين دعارة تعلن عن نفسها ، ولا تهتك  
يدل على اصحابه ، ولا تبذلا ممقوتا يحط من قدر الفنان ، ولا  
سفالة ظاهرة هو جاء .

قد تكون فيهم كل النقائص ، وكل العيوب .... في صورة  
أشنع مما عندنا ، ولكن هذه الصورة تكون دائما مستترة ،  
لا يراها الجمهور ، ولا يحس أثرها ، ولا يشعر بها

لذلك تظل قيمة الفنان كبيرة في نظرهم ، وتبقى كرامته  
موفورة ، فهم يحترمونه وينظرون اليه كمثل أعلى من أمثلة رسل  
الحياة وأنبياء الوعظ والارشاد .

وما دمت احترم الشخص وأجله فانا أصفى اليه واستفيد منه ،  
ولكن اذا سقطت هيئته عندي وضاع احترامه من نفسي ،  
فلن يؤثر مطلقا على مشاعري ولن أستفيد منه نصحا ، ولا  
يبنى املى الا تمثالا للرياء والمداجاة :

وهنا المقت ... وهنا السخرية ... وهنا الازدراء .

محمد عبد المجيد

## أخلاق الفنان !

القيمة الفنية في البلد ضئيلة جدا ، يوما تهبط ويوما تنتعش ،  
ويوما تنحط ويوما ترتفع . ومما يزيد « القيمة هبوطاً » والخطاطا في  
نظر الناس ، سلوك الممثلين والممثلات سلوكا معيبا في بعض الأحيان  
لا أقول كل الممثلين ولا كل الممثلات ، فاذا انعدمت  
الاخلاق العالية ، فانك لا تعدم اخلاقا في الدرجة الثانية عند  
هذا او ذاك ، على أن سيلا من الانحطاط المجاور يطنى أحيانا  
على اخلاق الدرجة الثانية فيكتسحها حتى حين .

واخلاق الممثلين والفنانين في هذا البلد هي العلة في  
تدهور الفن .

ولكنهم يحتاجون ، بان الوسط الفني يحتاج الى ان يتخلق  
« الآرتيست » بهذه الاخلاق ، وان هذه الاخلاق التي ننقم عليهم  
من أجلها موجودة في كل الاوساط المسرحية في جميع أنحاء العالم ...  
ونحن نسلم معهم بان شيئا من هذه الاخلاق ، او هذه الاخلاق  
كلها موجودة في جميع « الآرتيست » في العالم ، ولكننا  
لا نتفق معهم في مظهر تلك الاخلاق

هنالك تكون هذه الاخلاق طبيعية يولدها جنون الفن .

وهنا تكون تقليدية ، اي أن المرأة تدخل المسرح ليتسع  
لها مجال التهتك ، ويمتد ميدان الظهور .... فتتغمس ، وتنفمس  
أيضا حتى القرار !!





### مختار عثمان

اليوم حانت الفرصة على ما أظن لحدثك عن موقف مختار عثمان من زملائه أولاً، ومن فرقة رمسيس ثانياً، بمناسبة الحركة الأخيرة.

مختار شاب من عائلة شريفة في الصعيد، ولكن نفسيته وضيفة جداً.

ماتكاد تجلس معه، وتحدثه في الفن، حتى ينطلق فيكيك القنح ليوسف وهي يشكو لك سوء معاملته له مع أنه - مختار - هو الذي نشله في إيطاليا و... الخ.

ويريد بعد ذلك أن يبرهن لك على شرفه وعزة نفسه، فيقول: «إن مفتاح سقوط يوسف في يدي ومع ذلك فأنا لا أؤذيه بينها ويضطهدني من دون الممثلين».

فلما تكونت لجنة السبعة، وعزم الجميع على الانضمام إلى نجيب الريحاني - وقد انضم الآن خمسة منهم - كان مختار في مقدمة الساخطين على يوسف وهي وهو الذي صرح علناً بأنه يجب أن يهدم مسرح رمسيس ليقف يوسف عند حده وبعد أيام قابله الأستاذ اسماعيل وهي، وتحدث معه واتفقا...!

وجلس مختار متبجحاً يقول: «أنا لا أضع يدي في أيدي الخونة الذين يريدون أن يهدموا رمسيس»! وهكذا نسي نفسه، فإن أولئك «الخونة» لم يقل واحد منهم إن انفصالهم عن رمسيس سيكون السبب في هدمه، بل صرحوا جميعاً بأن رمسيس سيعمل وسينجح أيضاً!!

ووقفت المسألة عند هذا الحد.

وفي الأسبوع الماضي، عادت السيدة عزيزة أمير من رحلتها وانضمت نهائياً إلى فرقة الريحاني ولست أدري ما غرام مختار بعزيزة، فقد جعل يبحث له عن وسيط يتوسط له عند نجيب الريحاني

ليقبله، ويقول بأنه سيخلص في خدمته أكثر من غيره من جميع الممثلين وحق للمثلات.

وفي مساء نفس اليوم قابله بعض زملائه فأكد لهم هذه الرغبة في نفسه.

وفي صباح اليوم التالي قابله إحدى المثلات الصغيرات مهرولاً في طريقه فسأته ما خطبه فقال لها: «أنا رايح أشوف عزيزة قبل ما ياخذوها الجماعة الخونة اللي هناك»! وهكذا يتقلب مختار بين صباح ومساء، وهكذا يجد الرياء في نفسه دائماً مرتعاً خصباً.

حسناً يا صديقي! استبقني في رمسيس وسيشكر لك يوسف عملك، حتى إذا انتهى الموسم «استفرد» بك وطرحك تحت نعليه!!

### فكتوريا... وفكتوريا...!

لعل القراء يذكرون أن في الأذربكية مثله تدعي فكتوريا سويد.

ولكن هل يعرف عنها أحد شيئاً؟! المعروف أن الأستاذ عبد الله عكاشة زوج السيدة فكتوريا موسى

وأن زكي عكاشة محتكر للسيدة عليّة فوزي وبقي لدينا الشيخ عبد الحميد عكاشة.... لم يجد مولانا الشيخ غير السيدة فكتوريا سويد فقط عليها وانقطع لها... وأصبحت الجملة المعروفة في التيارات هي:

«فكتوريا سويد، حبوبة الشيخ عبد الحميد»!

نظرت فكتوريا إلى ما فوق رأسها... لماذا

تكون فكتوريا موسى المثلة الأولى في الفرقة؟! ولماذا تكون لعليّة فوزي المكاة الأولى على جميع

المثلات والمثلات؟! أليس عبد الله وزكي وعبد الحميد أخوة؟! إذن لماذا لا تكون هي في منزلة ممتازة؟!!

أليس عبد الله وزكي وعبد الحميد أخوة؟! إذن لماذا لا تكون هي في منزلة ممتازة؟!!

أليس عبد الله وزكي وعبد الحميد أخوة؟! إذن لماذا لا تكون هي في منزلة ممتازة؟!!

بدأت تفكر في أمرها وتسعي من كل الطرق لتتال مركزها الذي تسعى إليه.

لم يكن لديها غير الوشايات والسعايات.

تقابل زكي عكاشة فتقول له «إن فكتوريا

موسى تسبك وتقول عنك كذا وكذا الخ»

ثم تعطف على «عليّة فوزي» فتقول له

«رأيها أمس مع فلان، وهي تضحك لفلان الخ»

تثير غيرة زكي وتحمله على كره فكتوريا موسى

وبغض عليه فوزي، وقد نجحت من جهة فكتوريا

موسى، ولكنها لم تنجح من ناحية عليّة فوزي

هل يأتي يوم ترى فيه فكتوريا سويد ذات كلمة

مسموعة في فرقة الأذربكية؟! هذا لا كاشف له إلا تاجر موبليات

شارع محمد علي...!!

### بعد الرها...

يعرف قراء المسرح؛ أننا أول من أذاع خبر خطوبة أحمد أفندي علام على الأنسة «كريمة» ابنة السيدة صوفي ديمتري.

كانت هذه خطوبة كثرت حولها الإشاعات والأقاويل، وأصم علام أذنه عن سماع نصح أصدقائه، واستمر معانداً حتى يشس الجميع من هدايته، وبات في حكم المقرر أن يتزوج علام من الأنسة كريمة.

ولكن لأمر ما وسر غامض، استفاق علام منهوكاً تحت ثقل التفكير وكشافة العب ورأى أنه قد تورط في هذا اللعب الخطر، فتقمقراً بنظام وما زال ينسحب حتى قدر الله له أن يخلص من هذه الخطوبة.

ويمكننا الآن أن نؤكد لقرائنا أن «الرابطه

المقدسة» بين الخطيبين انقطعت - بعد الرها...!!

### عاشقانه غريبانه!

ذكرنا في عدد من متواليين أولاً أن الخطوبة

تمت وسيتم الزواج بين السيدة أديل ليني المثلة

المعروفة، وحسين أفندي المليجي الممثل المعروف

أيضاً، وذكرنا ثانياً أن نحائلاً عرض ففسخت

الخطوبة.



ذكرت لقرائي فيما مضى جميع صنوف المعاكسات التي قام بها على الكسار لينجع أمين صدقي من العمل بجواره .  
والآن وقد أتيج لأمين صدقي أن يبنى له مسرحاً بجوار مسرح الماجستيك ، وتم بناء هذا المسرح ، وبدأ أمين صدقي بروايات الجديدة .  
فقد محرك الكسار لمعاكسته من جديد .

ونحن نروي الواقعة التالية على سبيل المثال :  
اتفق أمين صدقي مع «صديق» متعهد شراء الليالي الرمسية المعروف على أن يبيع له الاسبوع الاول من افتتاح المسرح بمبلغ معين ، وقبض منه عشرين جنيهاً على سبيل العرون .

وسافر صديق الى الاسكندرية وكان مديناً للكسار بمبلغ ٣٥ جنيهاً بموجب كمياله بيد الكسار فأندوه بالدفع ، ثم قال له إني مستعد أن أتنازل لك عن المبلغ ، وأدفع لك العشرين جنيهاً التي دفعتها لأمين صدقي على ألا تشتري لياليه .

وقبل صديق الاتفاقية لأنه كسب ٣٥ جنيهاً بلا تعب ولا عناء !!

والمعقول جداً ألا يعمد الكسار الى معاكسة أمين صدقي الا اذا كان خائفاً منه . أما اذا كان متكلاً على مجهوده وعمله كما يقول فما الذي يخيفه ؟  
كن رجلاً يا سيدي وتقدم الى الناس بعمالك ، ودعك من دس «النسوان»

انت وهو امام الجمهور :  
أنت تقول إن أمين صدقي لا يستطيع أن يعمل بدونك

وأمين صدقي يقول إنه هو الذي أنشأك وجعلك ممثلاً .

وهذه فرصة صالحة فلماذا تخشي أن تتقدم لتثبت صحة دعوئك ؟

إني أخاف أن يصدق قول الناس فيك .

### سخافة .. !

ومادمننا في معرض السخافات فلندكر لك سخافة أخرى .

لما انفصل علام وحسين رياض وادمون وزينب ومارى عن مسرح رمسيس ، استمرت

زكى عكاشة بطلاً للتمثيل في عالم الشرق والآنسة ( الى متى ؟ ) عليه فوزى بطلاً للتمثيل ...  
فليست يوسف وهي ، ولتسقط روز اليوسف وليحي زكى عكاشه . ولتحي عليه فوزى !!  
مسكينه بطولة التمثيل في عالم الشرق !!

### بيع الممكوك

وقضى الله ولا مرد لقضائه أن يعلن زميلنا محمد على حماد مكاتب البلاغ الفني ، الاعلان التالي « معروض للبيع اتوموبيل ستروين بثلاث مقاعد ( ثرى ستر ) استعمال مدة قصيرة ، كامل العدة ، قوى المحرك .. والمخبرة بشأنه مع صاحبه محمد على حماد بحريدة البلاغ والاتوموبيل معروض لمن يريد أن يراه أمام منزل المسيو ادمون تويما في الدرداش » :

هذا هو نص الاعلان الذي طلب الينا زميلنا محمد على حماد أن نشره له .

ولا يسعنا الا أن نأسف جد الأسف على هذه الحسارة التي لحقت النقاد ، فقد كانت «عليهم القيمة» ولهم اتوموبيل يفاخرون به .

علي أن خسارة النقاد سوف لا تناس الى جانب خسارة السيدة فتحه احمد التي كانت تستعمل الاتوموبيل في ذهابها الى منزلها في القصر العيني وعودتها منه قبل السهرات وبعدها وفي الفسحات والزهات .

وأنا أؤكد للقراء أنهم سيرون السيدة فتحه سائرة على قدميها في طريقها الى منزلها ، وهي مستندة على ذراع زوجها اسماعيل بك ...

وسوف يسليها في الطريق ، فيقرأ لها بعض مقالاته الزانة ؛ ويضطر أن يقف بها تحت كل « فانوس » قليلاً ليستوضح ما غمض عليه ...

ولكن كم يكون مضحكاً إذا نامت السيدة في الطريق أثناء القراءة كما نام من قبل زميلنا « حنيس » أو تناوم .. !!

### خوف أو مازا ؟

ومرغم أنا للعودة الى الحديث عن الكسار وأمين صدقي ..

وحسين المليجي عاشق مدنف للسيدة اديل لا يطيق فراقها خمس دقائق ، يلتهب كيانه ، ويصعد الدم الى رأسه فيفيض من عينه دموعاً اذا كشرت له ، أو رآها تكلم رجلاً غيره .  
وهي تحبه ، أو أنها تظهر له أنها تحبه ، ولكنها تحب حريتها وتمتعها بلذة الانطلاق من كل القيود والمؤثرات .

لذلك ينشب الخلاف بينهما دائماً ... يتشامتا ... يتضاربان ... يفرقان ... ثم يصطلحان أخيراً !!

ماعلة ذلك ؟  
هذا مالا يفقه سره أحد .

فاذا كانا متحابين فلماذا ترفض هي الزواج ؟  
واذا لم يكونا متحابين ، أفليس خيراً لهما أن يكفيا عن هذا التمثيل ؟

وكنتي لحسين أفندي المليجي تنحصر فيما يلي بصيغة خالصة : « ان كنت تحبها حنا فاحتمل اكثر من ذلك ، وان لم تكن تحبها فن يجررك » ؟

### بطل التمثيل !

كننا نعتقد حتى حين أن بطل التمثيل في عالم الشرق هو سى يوسف أفندي وهي ، بما ملأ به الدنيا من ركلام واعلان ، وبما روج به لنفسه من احاديث وبما نشر في الصحف من بيانات ، وبما أذاع من أنه تلميذ كياتتوني تلك التلمذة الموهومة ... ولكن ظهر أخيراً في «عالم الشرق» بطلان جديدها ...

فليحذر القراء من هما ...  
أنا أقسم أنه ما من أحد يستطيع أن يتنبأ لأن المسألة فوق حد التصور .

اذن أنا أدلك عليهما .  
في مساء يوم الثلاثاء ٣ أغسطس وزع علينا في الشوارع اعلان عن تمثيل رواية شمشون ودليلة في مسرح الازبكية ، وقد كتبوا تحت اسم الرواية مايلي :

« يقوم باهم الادوار أبطال التمثيل في الشرق :  
الاستاذ زكى عكاشة والآنسة علي فوزى »  
وهكذا أبقانا الله الى زمن رأينا « الاستاذ »



رسائلهم فصل اليهم في البريد بعنوان مسرح رمسيس لان أصدقاءهم لم يكونوا علموا بانفصالهم عن الفرقة ولكن ادارة مسرح رمسيس كانت غاضبة وحاقنة ، فرأت أن تعاقب اولئك « الخونة » بأن لا تسلمهم رسائلهم

أليست سخافة ؟

وأستخف من ذلك أن السيدة زينب صدقي التي خدمت رمسيس في جميع أدواره ، أرادت منذ أيام أن تتكلم بالتليفون في شباك رمسيس ، فتمها « الحاج جواني » المختص ، وأفهمها : « ان الادارة لا تريد أن تعرف الذين خرجوا عليها ولا أن تكون لهم صلة بالمسرح » أليست سخافة أخرى ؟

### في مجلس النواب

كان من بواث الدهشة لنا اننا رأينا مساء السبت السيدة زينب صدقي الممثلة المعروفة جالسة في إحدى شرفات الزائرين في مجلس النواب ماذا تفعل زينب في مجلس النواب !! ضحكنا كثيراً ، وضحكنا أكثر حين علمنا أن أحد الادباء المعروفين طلب التصريح له بحضور الجلسة هو وشقيقته ، وكانت هذه الشقيقة هي السيدة زينب صدقي . اتبججحي يا اختي ... أصبح لك أخ ، وقد يصبح لك غداً زوج وأب وأولاد ؟

### قصصات !

لا أدري بأي وسيلة اطلعت السيدة زينب صدقي على خطاب مرسل من يوسف وهي الى أخيه اسماعيل وهي وجدت زينب أن في هذا الخطاب بعض فقرات خاصة بعزيرة أمير - وهي صديقتها الوفية - ثم بعض أسطر خاصة بها مع زملائها الذين « انشقوا » على رمسيس .

لم تطق أن تترك الخطاب فتناولته ، وانزعجت منه كل هذه الاسطر ، وحملت قصاصات في شنتها تطوف بها في متندبات أصدقائها وتطلعهم عليها .

وأتم ما في تلك الرسائل خاصاً بعزيرة أمير قول يوسف مخاطباً أخاه اسماعيل : « قابلها بالنيابة عني ، وكلها بلساني ، وافق معها » !

والمشكلة التي لم يتنبه اليها أحدهم : هل توافق مدام يوسف على وجود عزيرة في فرقة رمسيس . أم تعود مشاكل الموسم الماضي ؟ ! وهل تعرض عزيرة أمير نفسها للخطر بانضمامها مرة أخرى الى فرقة رمسيس ؟ !

لا ، ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين !

### الى منى ؟

بالأمس أمضت عزيرة أمير الكتراتو للعمل في فرقة الريحاني .

كنا عند الريحاني واطلعنا على الكتراتو ولم يكن هناك مجال للشك ، وماكدنا نخرج من عند الريحاني ، حتى وجدنا رسل رمسيس يطلبون في الشارع ويهتفون ان عزيرة أمير انضمت الى فرقة رمسيس وكتبت معها كتراتو منذ لحظة قصيرة .

كانت عزيرة قد أمضت اتفاقها مع الريحاني وانصرفت الى منزلها منذ لحظة ، فتي قابلت اسماعيل وانفقت معه ؟ لم يحصل شيء من ذلك وانما كانت المسألة « تهويش » كعادتهم

وبالأمس وقف اسماعيل وهي يقول في لهجة الساخر : « هل أنتم على ثقة من أن روز اليوسف ستنضم الى الريحاني !! »

ومعني ذلك كما يقولون أن يوسف قابل روز في باريس وافق معها

والمعروف أن روز ترفض العمل نهائياً مع يوسف والعقبات ذلت بينها وبين نجيب ، وقد بعث اليها بصورة من العقد لامضائه نهائياً .

الى متى التهويش يا قوم ؟ انتهوا لانفسكم واعملوا بجيد .

### آمال ..

هذه أيام كلها عجائب . وكلها حركة ونشاط وأغرب ما في المسألة أن فرقة الارزبكية

أخذت تنقطع أوصالها ، فبعد أن انضم عبد العزيز خليل وعبد المجيد شكرى الى فرقة منيره المهدية انفصل عبد الله عكاشه وزوجته السيدة فكتوريا موسى . وكونا لها فرقة خاصة

وهذه الفرقة اسمها فرقة السيدة فكتوريا موسى وبدأت هذه الفرقة عملها في تياترو الماجستيك حيث مثلت روايتين .

وفرقة السيدة فكتوريا موسى تذكرنا بآمال كانت مختصرة في الرؤوس ، فان السيدة ووزاليوسف لن يهدأ لها بال أبداً الا اذا صارت لها فرقة باسمها ، وهي لا تفتأ تذكر ذلك دائماً .

وعزيرة عيدين يقسم بأنه سيؤلف في يوم من الايام فرقة يسميها « فرقة فاطمه وشدي » .

أما عزيرة أمير ، فهي أيضاً تود من صميم قلبها ان تكون لها فرقة باسمها أيضاً .

ويشيع بعضهم أن السيدة بديعه مصابني ستؤلف لها فرقة خاصة باسمها وانها لذلك حضرت الى مصر خلسة فلم يشعر أحد بعودتها .

على أن هذه اشاعة تحتاج الى اثبات والغريب أن بعضهم يؤكد أن السيدة بديعه مصابني ستعود الى العمل مع زوجها مرة أخرى . فهل هذا صحيح ؟ !

### الجمع زكي ..

يعاتبني بعض الناس كثيراً لأنني أتعرض بشدة لاجدع زكي عكاشه الغريب ، بينما هو لا يستحق كل هذه الضجة

وقد همس أحدهم في أذني قائلاً : « عليك بالرئيس » !

والرئيس فيما نعلم هو طلعت بك حرب لذلك أعد قرائي اني في هذه الثلاث صحائف لن أتعرض لزكي عكاشه بعد اليوم بخير أو شر اذ ماذا يجدي الضرب في حديد بارد ؟

ويعذرنى قرائي اذا أنا أهملت هذه الكتلة القدره ، فسأعوضهم خيراً منها

« شارلي سابلير »



## أحاديث لا بد منها

« كثيرا ما نجد أنفسنا مضطرين بحكم المهنة التي تصدرنا لها الى ان نتناول بالنقد الشديد قوما نجلهم ونحترمهم شخصا ، ولكننا نجد فيهم لومة من التصاقهم بالفن ، ولا بد لهذه اللومة أن تزول نحن لا نقصد من شخصا ، ولا نريد أن نعبث بهم أو نخط من قدرهم ، ولكننا نتناول الناحية الخاصة بالقسم الفني أو ما يتصل به ونفزع منه .  
ودائما يفزع أولئك نفر — حين تقع الفاس على الراس — فيقدمون شكواهم مباشرة الى أستاذنا الكبير حافظ بك عوض ، وقد يلومونه ويعتبون عليه أحيانا وقد أعلن أستاذنا مرتين على صفحات الكوكب — بعد شكوى أليمة — أنه لا علاقة له مطلقا بمجلة المسرح ، وهو غير مسؤول عما يكتب فيها .  
للمرة الثالثة نحن نؤكد — مع إجلالنا لأستاذنا — أنه غير مسئول عن المجلة . فن العبث أن يلومه قوم ويعتب عليه آخرون وأظن بعد هذا البيان انه لا داعية لأن يعلقنا قوم بالشكوى والملام . »

## خطاب مفتوح الى صاحب العزة طلعت بك حرب

هذه هي صورة الخطاب المفتوح الذي وجهناه الى صاحب العزة المالي الكبير طلعت بك حرب ، مدير شركة ترقية التمثيل العربي ، وهي آخر محاولة نقوم بها في سبيل الإصلاح الهادي ، ويرى القراء ان روح الخطاب صارخة تطلب الإصلاح ، متساحمة تنشد النهوض ، فإذا جاءنا الرد نشرناه واستبنا الطريق ، وعملنا على هدى وعرفنا منهج شركة ترقية التمثيل العربي عكاشه أخوان ، والا فلنا العذر اذا عمدنا الى طرق أخرى للإصلاح .

واليك صورة الخطاب

« سيدي طلعت بك حرب

رغبة صادقة في الإصلاح هي التي تدفنا لتوجيه القول اليك ، ونية خالصة في محاولة الدفاع عنك مما يشبه في الخارج ضد سمعتك من وقت بهم . وألقيت اليهم مقاليد الامور .

ونحن اليوم في حرب طاحنة نكتسح عالم الفن للسرحي . وتندق طبولها في كل مكان ، ويصول

أبطالها نساء ورجالا فتقوم الضجة ، وتحصل المنافسة ويرتقي الفن رويدا رويدا .

على انه مما يؤسف له كل الاسف ، بل الذي يقطع قلوب الجمهور حسرة وأسى ، أن شركة ضخمة ، رأسها مالي ضخم ، هوت في ميدان المنافسة وتدهورت حتى كادت تتلاشى .

في عماد الدين مسارح يقوم بها أفراد ... يديرونها ... ينفقون عليها ... يخرج محصولا وافرا في عالم التمثيل فتفيد وتستفيد .

لديك يوسف وهي ونحيب الريحاني ، وأمين صدق ، وعلي الكسار ، والسيدة منيرة المهدية كلهم أفراد ، وكل فرد يدير مسرحا ناجحا ، وحتى المرأة فيهم ، تسير في طليعة الحركة ، بينما شركة يديرها أكبر مالي تفشل وتسقط أبدا .

ولعل مما يزيد الحسرة ان اسباب السقوط ليست مالية ولا فنية ، وانما هي شخصيات اصبحت معروفة للخاص والعام ، وأصبح ذكرها لا يسر ولا يشرف .

مع إجلالنا لك يا سيدي نعتب عليك ، ومع احترامنا لا يسعنا السكوت ا

أنت عليك واجب ، ونحن علينا واجب ... أما وقد ارتكبت في حمل واجبك على غيرك من دعاة السوء ، فانا نرى حتما علينا أن نقوم نحن بواجبنا على أكل وجه ، غير عاشين بالافواه

التي كتمتموها ، ولا الافلام التي حطمتوها ... لا نريد يا مولاي المحترم أن نستوضحك دون غيرك أشياء .

أنت المدير وأنت المسئول ، والجمهور يسمع كثيرا ما يؤله وما لا يبشر بمستقبل حسن ، ولسنا نتدخل هنا في حساب الشركات الأخرى وما يجري فيها من التلاعب ، وكيف يسد العجز ويكمل النقص ، ولكننا نتحدث عن شركة ترقية التمثيل العربي .

ها هي كل الفرق قد استعدت للحرب المقبلة في الموسم الجديد فاذا أعدت الشركة ؟! لقد ثبت لك ان فرقة الازبكية هيئتها الحالية ، وادارتها التي يسيطر عليها جاهل غريب ، لا يمكن أن تنهض أو تصنع في الفن جديدا .

لقد حاولت كثيرا هذه الفرقة ولكن الفشل كان دائما نصيبها ، ذلك لأن أساسها فاسد ، ولان الشخصيات تعمل فيها ، والاغراض تهدم منها ما التوى بطبعه .

أسباب النجاح ميسورة ، وسبل الإصلاح متوفرة ، وانما محتاج الشركة الى رجل يحزم أمرها ، ويعمل للفن والفن وحده يا مولاي .

وهذه شركة غنية ذات مسرح فخم ، فلماذا لا تنجح ؟ هذا سؤال جوابه عندك دون غيرك !! الناس يقولون كثيرا ، وهذه الاقويل تفزعنا جد الفزع ، لذلك ترانا نريد أن نمحو هذه اللطخة السوداء من صفحة عملك البيضاء ، فهل تلقى عندك المساعدة ؟!

والآن نريد أن نستوضحك :

اولا — ماذا نويت ان تحدث من اصلاح في الموسم الجديد ؟

ثانيا — واذا كنت مصمما على الإصلاح ، فأى السبل ستسلك ؟

ثالثا — واذا لم تكن ترغب في اصلاح ولا نهضة ، فما وجهة نظرك في هذا الجلود ؟ وما هو غرضك من قوام هذه الشركة ؟!

هنا ما يريد الجمهور أن يعرفه ليطمئن ، وفي انتظار الرد ، تفضلوا بقبول احترام المحاض

« محمد عبد المجيد هلمي »





السيدة روز اليوسف

ما جعلته سرا يحرقن عليه ويكتمنه جد الكتمان ؟  
لأجد نفسي تطاوعني كثيرا على ذلك وان كان بي  
ميل الى اظهار القراء على نمط من الحياة الفنية التي لا يرونها  
مطلقا ... ثم من جهة اخرى فهو مبحث لذيقه الى حد كبير .  
لذلك سأعتمد على الله وسأطرق هذا المبحث على اني قد  
جدت من الصعوبة في الكتابة عن هذا الموضوع مالا أجده في غيره  
من أعقد المشكلات منها كانت خطورتها



السيدة انصاف رشدي

من جهل وعدم اهتمام بالفن الذي انتظمت له واشتغلن به  
ولكني أسائل نفسي : لقد وثقت بك جميع الممثلات  
والممثلين فاطلعت على دوائلهن وأفشين لك الجزء الأكبر من  
اسرارهن على ما فيها . وادخلتك بيوتهن وظهرن امامك في حياتهن  
الداخلية بمظاهر قد لا يستطعن الظهور بها امام غيرك فرايت  
ما يحرقن على كتمانها

هل مع كل ذلك ومع هذه الثقة - وقليل من يستطيع أن  
يشتمع بثقة ممثلة ما - تعود فتكشف في الوقت الحاضر على الأقل



السيدة زينب صدقي

وابتداء من العدد القادم سوف أصور لك العيشة الداخلية  
كل ممثل وممثلة : أما هذه الصور فهي أربع ممثلات وهن  
مستلقيات في أوضاع مختلفة في أوقات الفراغ والراحة في منازلهن  
بعد العمل الشاق في المسرح وخارج المسرح  
فإذا تأملت هذه الصور فقد يمكنك ان تقف على طرف  
من حياة الممثلة في منزلها وطريقة معيشتها الداخلية .



الى عين هذا الكلام صورة السيدة عزيزة أمير



— ٢ —

## مش بس ده؟

كنت مع (روز اليوسف) وقرأتها علي ميعاد بأن أنشر لهم في عددها القادم النوتة التي طلب إلي نشرها حضرة الأستاذ زكريا أحمد فأجبتة إلى طلبه فضلاً عن كوني وفرت عليه وعلي القراء نشر نوتته التي وعد بنشرها عقب نشرى مباشرة فقد قسمت الصحيفة إلى قسمين وكتبت نوتة (شوف بختك) في كل قسم منها ووضعت علي واحدة منها القطعة التي لحنها والذي وعلي الأخرى القطعة المسروقة عنها وهي (آدى وقت البريطة) فكانت الموسيقى منطبقة تماماً غير أن الألفاظ مختلفة فلم أعجب لذلك بل عجبت كل العجب للأستاذ الذي كذبني علناً ورماني بالجهل والغباوة زوراً وبهتاناً وأخيراً عرضت ما كتبت علي صديق من أصدقاء والذي هو (الشيخ محمد علي خاطر) ليرى رأيه فيه فنصح إلي بأن لا أنشر شيئاً من ذلك وقدم لي آخر عدد من المسرح الاغر وبعد أن اطلعت علي ماجاء بخصوص الأستاذ السارق إلتفت إلي وقال (مش بس ده).

أنظر إلى طقطوقة (وحوى وحوى) التي لحنها محمد افندى عوض تجدد ما فيها ينطبق علي لحن من ألحان والدك في رواية (قولوله) وهو (ده بأف مين) وإلى طقطوقة (مرة وتفتوت) التي لحنها محمد افندى أبو العلا تجدها منطبقة تماماً علي (عين الحسود) وهو من ألحان والدك أيضاً في رواية (رن) فنصيحني إليك أن لا تنشر شيئاً وأن تكتفي بما كتبه الأستاذ محمد افندى عبد المجيد حلمي دفاعاً عنك وعن والدك في مجلته الغراء فعملت بمشورته لأنه عزيز علي كما كان عزيزاً علي والدي.

«محمد البحر»

نجل المرحوم الشيخ

سيد درويش

أول يوم أخذه ليلقن السيدة فاطمة سرى قطعة ارخي الستارة. كان معنا محمد افندى عوض العواد الكبير. وتوفيق افندى الرقق وصديق المحترم الحاج احمد مرشدى. وصديق زكريا أيضاً. فكان التلحين عند ابتدائها. همزة إرخي مدودة — أى هكذا إرخي الستارة. فلا حظت عليه ملحوظة. أن مدالهمزة لا يليق. فقال نخطفها، نخطف الهمزة كما خطف اللحن من صاحبه. ثم زدته شطوة بامفرشين يا حنا. أما طلبه النوتة. فهذا يحتاج إلى سؤال الملحن اللاحق هذه الأسئلة ومتى أجاب عليها أنا أتبرع بحفر الكليشيات الخاصة بالنوتة علي حسابي. وإليه الأسئلة

س — علي من تعلمت الموسيقى؟  
س — هل تعرف النوتة الموسيقية وعلامتها؟  
س — هل يصدق الشيخ درويش الحريري إذا قل إنك (تهيش) كالغريق. والشيخ علي محمود إذا قل إنك قاضي؟  
س — هل لم تنفق مع أحد أصدقائك علي أنك تأخذ الحركات التي أهملت وتذيعها لتحييها من جديد؟

## الرسائل

جميع الرسائل الخاصة بقلم التحرير  
أو الإدارة في مجلة المسرح ترسل باسم صاحب  
المجلة ورئيس تحريرها بشارع البعثة رقم ٥  
بوسته شبرا

حسبك اليوم هذه الأسئلة. ومتى أجبت. رجوت البحر في أن يعتبرك موسيقياً وينشر لك النوتة ملاحظة — صرح زكريا بأن لي يداً في هذه المناورة التي فضحها البحر. وأنا — وأقسم بمن خلقه وحكم علي شمس سمعته بالغروب — أني ما خرجت من صفوف المتفرجين إلا في هذه الكلمة لا أكون عند سوء ظنه بي. وليكن عند حسن ظني بفكره ولا داعي للتبجح وليسكت.

بونس القاضى

## الشيخ زكريا في الميزان

كتبت في العدد السابق كلمة عن الأستاذ الملحن الشيخ زكريا أحمد، حول النزاع الذي شجر في هذه الأيام بينه وبين أنصار المرحوم الشيخ سيد درويش.

علي أن من دواعي الأسف أن يعمد الشيخ زكريا إلى الصمت الغائر، وما أحسبه رضى لنفسه الهزيمة بهذه السرعة المتناهية.

هل أكتفى الشيخ زكريا بأن طلب نشر النوتة فقط؟ وهل هذا كل دفاعه وحجته؟ إن كان الرجل ليس كاتباً ولا يستطيع أن يدافع عن نفسه تحريراً، فليقدم اليلاً شفويًا بما يريد أن يدافع به عن نفسه. وله علينا أن ننشر له كل آرائه ودفاعه.

ويظهر أن المسألة أخذت تتشعب وتمتد ذيولها، ويجب أن نكرر للشيخ زكريا هنا ما سبق أن قلناه فاما أن يقف موقفاً حازماً للدفاع عن نفسه، واما أن تكون النتيجة في غير مصلحته.

وقد جاءتنا الرسلتان التاليتان في الموضوع. أما الرسالة الثانية، فانا لست من رأى الشيخ خاطر، فاذا كان محمد افندى البحر نجل المرحوم الشيخ سيد درويش، قد أعد النوتة كما ذكر في رسالته، فليرسلها اليلاً لنشرها، حتى لا يبق مجال للمكابرة. وحتى يهدم الركن القوى من أركان الدفاع...

— ١ —

## ليهدأ زكريا ..

مساء الأحد قبل الماضي قصد زكريا. حديقة الأوبكية — وجلس في البوفيه يتزأب إلي فهمي افندى أمان رئيس جوقة الملحنين بفرقة السيدة منيرة المهدي. ورجاه في أن يحكم بأن دخول «ارخي الستارة» يخالف دخول «ألفين حمد الله سلامتك».

ودفعا لهذا اللبس. أقول. إن زكريا



## الذكريات الخالدة على المسرح مواقف لا تنسى !!



ايرنى لوتنجا



ايللا شيلدار



هارى ويلسون



ليلى موريس



لسلى هنسون



دورثى وارد

### مقدمة

عُثِرَ في إحدى المجلات الانجليزية على مقال قصد فيه كاتبه الى مشاهير أبطال المسرح الانجليزى وحادثهم طويلا ، ثم سألهم : ماهى اللحظة التى مرت بك على المسرح ؟ فوَقَّفت فيها موقفا له تأثير فى حياتك ولا تستطيع أن تنساه ؟ ! فاجاب كل منهم بما استطاع ، وفيما يلى ترجمة المقال وفيه بعض الحوادث لبعض كبار أبطال المسرح الانجليزى .

### ايرنى لوتنجا

« تمر على كل ممثل فى الكوميدي لحظات على المسرح يشعر فيها تماما انه على وشك السقوط وانه لن يفلح فى اضحاك جمهور المتفرجين ... نكاته تنبعث فى برود وسخف ، وكل ما لديه من ابداع فى الحركات والاشارات ، تقابل بصمت عميق يشبه صمت الاموات . وان أنسى فى حياتى الفترة الأليمة التى مرت بى ، وحصلت لى فى أثناءها حادثة ما . وفقت على المسرح تقريبا ربع ساعة ، بذلت

فيها أقصى ما أستطيع ، وأظهرت كل ما يمكن لى اظهاره من الخلق والمهارة . ولكنى فشلت ... لا ابتسامة ... لا حركة اعجاب ... لا رنة ضحك ولو ضئيلة سرت بين الجمهور ! ! لم أكن أطلب النجاح لنفسى ، وانما كنت أطلبه لأعول زوجتى وعائلى . ماذا أصنع ؟ ! كفى ... لا أستطيع أن أقدم أكثر مما قدمت للجمهور فى تلك اللحظة . انقلبت بائسا حزينا مسلوب العقل ، ولكنى وطئت قطعة من قشر البرتقال ، فهويت على الأرض كومة بشرية .

وما كنت أتأمل على قدمى من صدمة السقطة وأنا أنطوح كالثلج حتى انفجرت عاصفة من الضحك بين الجمهور وكان ضحكا شديداً غير منقطع ... وكانت هذه اللحظة هي أقصى أزمة وقعت فيها ، واجتزتها غير عامد .. »

### ايللا شيلدار

« كان ذلك أثناء الحرب العظمى ، وكنت أعمل فى « مدلزبراو » وكنت أغنى على المسرح

حين سمعت رنيننا بالقرب منى ، وحسبت أن وتر فى إحدى آلات الاوركسترا قد انقطع ، فلم أهتم للامر ، وتابعت غنائى . وبعد دقيقة أو دقيقتين ، سمعت الرنين مرة أخرى ، ولم أكن مخطئا فى هذه المرة وكان هذا الرنين ناشئا من أن أحد المتفرجين ألقى قطعة فضية على المسرح ! ! انقطعت عن الغناء ووقفت على مقدمة المسرح وصحت قائلا . « سيداتى .... ساداتى ... ليس من السهل الحصول على القود فى هذه الأيام ، والشخص الذى قذف هذه القطعة القضية ، قد يحتاجها فى وقت قريب »

بعد هذا انتهيت من انشادى ، وخرجت من المسرح ، وأسدت الستار مباشرة . كنت متأثرة ... كنت فى حالة سيئة حتى انى لم استطع مغادرة حجرة ملابسى الا فى منتصف الليل ، فلما خرجت من باب التيارو رأيت زحاما شديداً على الباب ، ومئات من الناس ينتظروننى وصاح أحدهم .... ليست هي غلطة جمهور الصالة ... انما لا تفعل شيئا من هذا يا ميس شيلدار



كان يجب على أن أنفذ البروجرام الموضوع وبما أنه كان ممثلاً كوميدياً ، فقد طلب مني أن أعزف له قطعة خاصة ، فظننت أن في استطاعتي أجاوبته الى ما يطلب

لم أكن أهم شيئاً في الليانو ١١ ولكنني طلبت من زملائي أن يعزفوا قطعة خاصة ، وكانت مطربة ومضحكة في آن واحد .

لم يكن أمانى الا أن أغنى ما يطلبه مني المدير وأن اساعد الجماعة في العزف والانشاد .

كان موقفاً مضحكاً . وما زال المخرجون يضحكون حتى سألت دموعهم ، وهكذا وقعت الحادثة التي لا أنساها . فقد نجحت رغم أني ، ولكنني أفسدت على المطرب عمله فقم مني نقمة هائلة »

## دورتي وارد

« مرة واحدة في حياتي المسرحية ، وقعت فيها موقفاً عسيراً ، وكان عصره مبهجاً ، رغم أن الذي أوقفني هذا الموقف كان ارلندياً .

كان عمري ١٦ سنة فقط وكنت أقوم برحلة ما وفي « بلفاست » انشدت أغنية ، ولكنني ظهرت على المسرح في ملابس ارلندية مشوهة ، ونجحت الاغنية بمباحا باهراً ، وكنت أهزأ في نفسي بأنني انما اهي أسباب السرور لأولئك الذين ظنهم أنما .

واسسرت الرحلة وشدت نفس لاعة في « دبلن » بنفس الملابس على أن الطامة الكبرى وقعت اذ أن تشويه الزى لم يرضهم وثار غضب الجمهور وعلا الصياح ، حاولت أن أستمر فلم أكد أسمع صوتي بين الضحيج واضطرت الى أن أختفي عن المسرح - لم أعد الى « دبلن » حتى تزوجت « شون جانفيل » فذكرت الصحف خبر زيارتي الاولى وقلت اني تزوجت ارلندياً فأصبحت واحدة منهم ، وأستطيع أن البس ما يعجبني . »

اقرأ ادائاً مجلة  
روز اليوسف

بعد سنوات ولكنني حين عدت ، كنت كوكباً من كواكب المسرح . وبطلاً يشار اليه بالبنان وتلك لحظة مرت ، على أنها نقطة في صفحة حياتي لن تزول . »

## ليلي موريس

« كنت أستعد للظهور للمرة الأولى على المسرح ، وكنت أمثل دوراً في احدي الروايات من نوع « الفيري » في فرقة راقصين . وكان عمري بالضبط ست سنوات

مثلت دوري باتقان . وزلت الستار بين التصفيق الحاد . فأخذت أستعد لأحي الجمهور مع زملائي عند ما ترفع الستار أثناء التصفيق . وهنا وقعت الكارثة حينما كنت أعادو داخلة الى المسرح عزت قدمي . فوقت على الارض ممتدة بكل طولي أما قبعتي فقد طارت فسقطت بين المخرجين . ولما اعتدلت كانت ملابسي البيضاء متسخة عليها بقع كثيرة من أرض المسرح .

زحفت الى الخارج منكسرة الخاطر في كدوف شديد ، بينما كان الجمهور يضحك بعنف ضحكاً مستمراً .

ومن العجب انني بعد ذلك لما اشتغلت ممثلة في مسارح لندن كان أول دور أخرجه هو دور ملكة في احدي روايات « الفيري » . . . على انني في هذه المرة لم أقع فيما وقعت فيه في المرة الاولى . . . ١١ »

## لسلي هونسون

كنت صغيراً على عهد هذه الواقعة التي أروها جاءني مدير فرقة ، وسألني عما ادر كس أستطيع أن أوقع بعض الاعاني الصغيرة على الليانو وأن أساعد فرقة الملحنين في الانشاد . فلم أتردد وأجبت بأنني أستطيع أن أفعل ما يريد .

وجدت نفسي في فرقة موسيقية « كونسير » وكان المدير يعمل عملاً تجارياً ، ليكسب من النقود ما يمكنه من دفع المصاريف وشراء الملابس للفرقة ، فألف فرقة اخرى في بلدة مجاورة وسمح لنا بأن نعمل فيها أدواراً اضافية .

وصاح آخر : « وليس هو أعلا التياترو أيضاً . . . انه رجل في أحد الألواج هو الذي قذف قطعة النقود »

وبكل صعوبة استطعت أن أشكر هؤلاء الاصدقاء غير المعروفين مني ، ثم اكدت لهم انني مقتنعة أنهم غير مذنبين ولا مسئولين . وانني نسيت الحادثة بالمرّة . . .

وبعد ثلاثة أسابيع تسلمت خطاباً من أحد الضباط يقول فيه إنه هو الذي ألقى قطعة النقود ، فقد تراهن مع أصدقائه على أن يثير شعوري على المسرح ، واختار تلك الطريقة لتفيد غرضه على انه رأى فيما بعد سخافة عمله ، وهو يرجو أن أغفر له ذنبه .

بالطبع سألته ، ثم أصبحنا صديقين حميمين وهذه هي الحادثة التي اعترضتني على المسرح وأوقفني في أشد المواقف حروحة وارتباكاً

## هاري ويلدوه

« في احدي الليالي ، منذ خمسة وعشرين عاماً وقعت في أحد أحنحة التياترو مرتبكاً بترجسي ويرتجف كياني ، وأنا أستعد للظهور أمام جمهور لندن على المسرح لأول مرة . . . كان الدور الذي سأقوم به اضافياً ( كومبارس ) على انني كنت أعتقد أن مستقبلي يتوقف على اخراج هذا الدور سمعت نغمات الاوركسترا تتصاعد ، وبدأت الستارة ترتفع ، وجأة وجدت نفسي على المسرح أثر الكلمات بشكل عصبي وحدة زائدة السرعة أنا الذي كتبت ذلك الدور . وحفظته جيداً . ولكنني لم أكن أتصور أنني سألقى مثل تلك الصعوبة في لقائه على المسرح

جاهدت في لقاء الجملة الاولى . ثم عاجلت الثانية . وفي هذه اللحظة وقف الجمهور في الصالة من أقصاها الى أقصاها . . . . . وكانت هذه طريقة مؤلة من الجمهور للتعبير عن سخطه واستهزائه ولم يكن في وسعي الا أن أندفع الى الوراء فتقهقرت خارج المسرح . مخفياً عن أعين الجمهور .

بعد هذا رحلت عن لندن . ولم أعد اليها الا



## للذكرى...

### تاريخ وصور!



السيدة ماري منصور

وقد عرف القراء انها انضمت نهائيا الى فرقة نجيب افندي الريحاني بعد أن حالت الموانع والمنازعات الشخصية دون هذا الانضمام ولكن نجيب الريحاني استعمل منتهي الحكمة واللين في معاملة الجميع .

وماري منصور لا تزال الى الآن في راس الدركى تقضى اجازتها ولا تريد ان تفارق الشواطئ فهي غانيتها ؟

كيف دخلت هؤلاء الممثلات الى المسارح المختلفة حيث نراهن الآن يعملن في درجات متفاوتة بين السقوط والنجاح ؟

هذا سؤال يردد على ألسنة الكثير من ولدنا رسائل عديدة يسائلنا فيها اصحابها ان نقص عليهم ماغض من تاريخ كل ممثلة وكيف دخلت المسرح ، وماذا كانت قبل ذلك

ونرى ان تحقيق هذه الامنية من الصعوبة بمكان لانا نتخرج من نشر تلك التواريخ على ما فيها ، بل لانا نكاد نجهل الماضي تمام الجهل !

مامن ممثلة لديها الجرأة الكافية التي تستطيع بها أن تقص تاريخها الماضي ، فإن الذكرى تؤلم في اغلب الأحيان .. !!

ونسأل رؤساء الفرق وقدماء المشايخ فلا تجد عندهم الا حوادث متناقضة ، ووقائع مضطربة قلوها عن غيرهم ، وبذلك كانت المسألة مجرد اشاعات لا تستند على دليل فلا يمكن ان نرويها على انها تاريخ حقيقى .

وهنا اربع صور تمثل اربع ممثلات لا ولدخولهن المسرح فالسيدة دوات بدأت حياتها المسرحية سنة ١٩١٨ والسيدة ماري منصور بدأت سنة ١٩٢٢ والسيدة رتيبة رشدي بدأت سنة ١٩٢٠ أما السيدة سرينا ابراهيم فقد بدأت حياتها المسرحية في سنة ١٩١١ وهي بذلك اقدمهن على المسرح



السيدة دولت قصبجي

والمعروف الآن ان السيدة دولت قصبجي تعمل في فرقة جورج ابيض في سوريا بعد أن تم الصلح بينهما على أن يعترف جورج رسميا بمولودها الذي ستضعه في هذا الشهر



السيدة سرينا ابراهيم



السيدة رتيبة رشدي



## واجبنا نحو التمثيل

== :: ==

كلية ألقيا بين يدي ولاية الامور عسى أن  
منهم ما يجب لها من العناية والالتفات ،  
بما بعد أن أؤكد لهم اني لا يعنيني من التمثيل  
وما يعنى أى فرد من أفراد الامة ، وانى  
نظرائه من حيث علاقته بالتربية ومن حيث  
الاخلاق

تمثيل اذا صالح كان عاملا من أقوى العوامل  
سبب أخلاق الامة وتطهير أعراقها ، ان لم  
أفواها جميعاً ، واذا فسد كان آفة من  
آفات على الاخلاق والآداب

من مبتكرات العصر الحاضر أن يقال  
تمثيل مدرسة الشعب الكبرى . فذلك حقيقة  
رفعة منذ أيام شكسبير وكورنى وموليير ، بل  
قدم ليونان والرومان والفرس ، تلك حقائق  
شبه ما غير محرد الاشارة اليها في معرض  
، يعرفها من لا يجهل أن ليس بين كتاب  
جمع من بلغ شهرة شكسبير ، ولا ينكر  
كورنى وراسين وموليير في آداب الفرنسيين  
فهم كان أعظم وأجل ممن وقف حياته على  
صالح الاخلاق والآداب من غير طريق  
بى من طريق الخطابة والكتابة والتدريس  
مفهور ووسويه وباسكال ولا بروير وأصراهم  
نصاء قمر السامع عشر وفلاسفة وكتابه ،  
نور كورنى وموليير

عرضت للسنج فكرة القضاء على الفوارق  
بينه وما تجره من الحروب والمنازعات ، ولم  
طع الوصول الى نشرها بطريق الدعاية بالكتابة  
لخطابة فلجأ الى المسرح ومعه ناتان الحكيم  
لاح الدين يتكلمان بلسانه حتى وصل الى  
عنه المقدس الشريف

يتساءل القراء بعد ذلك : ولماذا لا نحاول  
أيضا الاصلاح من ذلك الطريق ، ونحن  
رج الناس الى الاصلاح الادبى والخلقى ؟

وجوابى انا نحن المسؤولون عن شل حركة  
التمثيل وجعله غير صالح وغير قادر على اداء مثل  
هذه المهمة الشريفة .

تعود جمهورنا منذ عرف التمثيل أن يزدريه  
ويزدري المحترفين به بله الاقدام على الاعتراف  
به ا مادنا نعتبره مهنة للعاطلين يستطيع الالتجاء  
اليها والاحتراف بها كل أفاق لا تؤهله مواهبه  
للقيام بأى عمل آخر . ولو أنصفنا لتجردنا قليلا  
عن تلك الافكار الموروثة ثم فكرنا فى التمثيل  
وما قد يمكن أن يجره من خير على الاخلاق  
والآداب فنخرج من ذلك بنتيجة منطقية واحدة  
لا ثاى لها وهي : ان التمثيل الصالح هو معلم بكل  
معان الكلمة ولا يضره أن ينتسب الى مهنته من  
لا يصلح لها . كما لم يضر مهنة التعليم كثرة الدخلاء  
المتسبين اليها والمشتغلين بها فعلا وهم ليسوا أهلا  
للاشتغال بها والاتساب اليها

لذلك كان حقا علينا أن نتهز هذه الفرصة  
لنسجل ما على البلاد من الدين لامثال عبد الرحمن  
رشدى ويوسف وهبى وزكى طليبات ومحمد عبد القدوس  
وسليمان نجيب واحمد علام وأمثالهم ممن ناصروا  
التمثيل وزلوا الى ميدانه وأقدموا عليه بشجاعة  
أدبية نادرة وهم يعلمون مقدار تقدير السواد الأعظم  
من الامة للتمثيل والممثلين . وكانت نتيجة ذلك  
أن فتحوا الباب أمام غيرهم من الشبان المتعلمين  
المهذبين وجراؤهم على ولوجه ، وعلى أن لا يعبأوا  
بالسنة السوء تمتد حول ذلك الباب من كل جهة  
فتحيط ذلك الباب المقدس بحراب مسمومة يقعون  
بها الرهبة فى قلوب ضعاف الارادة ضعاف الايمان  
فأصبح الممثل بعد ذلك يرى لنفسه شخصية يستطيع  
بها أن يمشى فى الاسواق مرفوع الرأس موفور  
الكرامة يستطيع أن يحى الناس ويحيوه ويحبالهم  
وبحباله .

زد على ذلك تكوين الفرق التمثيلية بالمدارس

واعتراف وزارة المعارف بها وتشجيعها لها ، الامر  
الذى نسجله هنا بالشكر للوزارة ، شكراً نطلب  
به الزيادة التى هى مشجع قوى لجمهور المتعلمين  
على الانضمام للتمثيل والاعتراف به

على أن التمثيل ليس بالمهنة السهلة التى يتصور  
كل مبال لها أن فى قدرته القيام بها . كلا بل  
التمثيل يتطلب مواهب طبيعية عديدة ومواهب  
اكتسابية ليست بأقل مقداراً وعدداً من الاولى  
فالمواهب الطبيعية هى سر ذلك النجاح الذى  
نشاهده لدى أمثال علام ورياض وعزيز والريحاني  
وزينب وقاطمه وروز وغيرهم . وأما المواهب  
الاكتسابية فوسائلها معدومة لدينا بالمرة . وفى  
اعتقادى أن المسؤول عن هذا النقص هو الحكومة  
وحدها .

قلت إن الحكومة وحدها مسؤولة عن عدم  
تنمية المواهب الاكتسابية لدى الممثلين . وهى  
تبعاً لذلك تكون مسؤولة عن تأخر صناعة التمثيل  
فى مصر ، وعن عدم استطاعة القيام بواجبه فى  
سبيل رفع المستوى الادبى والخلقى للامة  
ذلك أن وسائل تنمية المواهب الاكتسابية  
تتحصص فى الدرس والاطلاع والمران

أما الدرس . ففى أى مدرسة تريد أن يتلقى  
الممثل أو طالب مهنة التمثيل دروسه ؟ واذا وجدت  
المدرسة فإن المدرسون ؟ أظن أنه لا يمكن أن  
أوقع أن يعين الاستاذ فلان أو غيره من المتصدرين  
لزعامة التمثيل فى مصر ليقوم بهذا العمل . إذماهى  
مؤهلاه لأن يكون استاذاً فى مدرسة كهذه ؟  
وعلى أى استاذ تلقى هو دروسه ، ومن يضمن  
لى أن تعاليمه صحيحة ؟ وما قلته عن الاستاذ فلان  
يمكننى أن أقوله عن أى استاذ آخر من اساتذة  
التمثيل فى بلادنا وما أكثرهم ! وفى هذه السكثرة  
ما يعنينى عن كثرة الكلام فى هذا الموضوع .  
اذا أصبح الامر فوضى وأصبح السكل سواسية فى  
الغرور مادام معيار الكفاءة مفقوداً . أو مادام  
المعيار الوحيد هو تلك الهزلة التى اعتادوا تمثيلها  
منذ عامين باسم المباراة التمثيلية .

والمران لا يكون الا بعد الدرس والاطلاع  
لأن تمرنك على خطأ يجعله طبيعة ثانية فىك .



ويجعلك تعتقد مع مرور الزمن انه حقيقة لاشية فيها ، فيفسد ذوقك ، ولا يزيدك اجتهادك الا غروراً واعتدادا بالباطل ، وتلك طامة مابعدھا طامة . وأمامنا مثل حي يعرفه الممثلون وغير الممثلين ، فلا داعي لذكره ولا للإشارة اليه لأننا في معرض طلب اصلاح لا في معرض تنديد وتعديد نخرج من ذلك بأن التمثيل لا يمكن اصلاحه ما لم يكن بين القائمين به رجال عرفوه على حقيقته ودرسوه حيث يجب أن يدرس ، ولا يكون ذلك الا بإيفاد البعثات الى أوروبا

والتمثيل — كما قلنا — عمل من الاعمال العامة وليس الغرض منه مجرد اللهو والتسلية ، بل هو مدرسة الشعب العامة ، يذهب اليها وقت فراغه فيتلقى فيه دروسا خلقية عملية ، اذا لم يخرجها القاعون به عن حقيقته ، وجعلوه مجرد لهو ولعب يأوى اليه الجمهور طلبا للتسلية والراحة من عناء العمل ، وجمهور الشعب يستهويه الزخرف الكاذب وأصحاب الاعمال مهما خلصت فيهم يغريهم بالجمهور ، قبله على ما يحاولون به مجرد اضحاكه وتسليته

هذا ما لم يكن هناك رادع قوى يردع أصحاب المسارح ومديرى الفرق عن الاستبداد بالشعب واخضاعه للساقط التافه الذى يجنون من ورائه الریح الكثير ، وهذا الرادع لا يكون نفسيا بالطبع لأنه ما من شهوة في الانسان تتغلب على حبه للمال والسكسب ، ولا يكون من جهة الجمهور الذى لا يستهويه كما قلنا أكثر من الزخرف الكاذب ووسائل اللهو والتسلية ، وانما يأتي من جهة الحكومة ولا يكون ذلك الا بإيفاد البعثات من قبل الحكومة نفسها .

لذلك قلنا إن المسئول عن تأخر التمثيل وعدم قيامه بمهمته انما هي الحكومة نفسها بقي عليا أن تبحث عن الجهة المختصة بإيفاد هذه البعثات التى ثبت الآن لدينا ضرورة ايفادها ، وعن الاشخاص التى يجب أن يختار من بينهم أعضاء هذه البعثات

نبحث الآن في الهيئة المختصة بإيفاد بعثة التمثيل التى ثبتت لدينا ضرورة ايفادها . ثم في الفئة التى

يجب أن تختار منها هذه البعثة

التمثيل كما قلنا مدرسة الشعب الكبرى . وأثره في التربية وتقويم الأخلاق لا ينكر فيجب أن تسيطر عليه الوزارة المختصة بالتربية والتعليم وهو فوق ذلك فن من الفنون الجميلة . بل هو أهم هذه الفنون جميعاً . اذ لا يقتصر أثره كسائرھا على تربية الذوق السليم فحسب . بل انه فضلا عن اشتراكه مع باقى الفنون الجميلة في تربية الذوق السليم . يقوم الخلق وينبه الى العيوب . ويقوى ملكة الالتقاء والخطابة . ويهذب اللغة . فهو داخل من هذه الوجوه كلها ضمن دائرة اختصاص وزارة المعارف

قلوا في معرض المقارنة بين كورنى ورأسين ( وهما أول من وضع قواعد فنون التمثيل في العالم بصفة نهائية وواضحة ) : ان الأول يصف الناس كما يجب أن يكونوا بينما يصفهم الثاني كما هم . فالاول هو واضع مذهب الايدياليسم أو الرومانتيسم والثاني هو واضع مذهب الرياليسم ( مع مولير ) كل منهما يعرض الاخلاق في معمله على طريقته فالاول يجعل الشهوة تصارع مع الواجب أو الرذيلة مع الفضيلة . وينصر الفضيلة أخيراً فيغمر أعين النظارة بأن يصور لهم الرجل الفاضل على أجل صورة له . والثاني ينصر الرذيلة ثم يصور النتائج السيئة التى تترتب على هذا الانتصار . فكل من الاثنين يعطى درساً عملياً في الاخلاق هو أجل نتيجة وأعظم أثراً من خطابة سنة بأكملها أو كتابة مئات المجلات .

وعاصرها مولير الذى كان يعرض العيوب والنقائص بصورة تستوجب الضحك والسخرية . فيربي الانسان نفسه من جهة النظر الى عيوب غيره . والمرء كما يقولون مرآة أخيه . والعيوب والنقائص واحدة في النوع الانساني

وأتم بعد ذلك أنواع أخرى وطرق أخرى للتهذيب والتربية من طريق التمثيل تألفت منها أنواع اللرام والانواع المتعددة للكوميدي التى وضع مولير الحجر النهائى في أساسها

بقى أن ننظر في الفئة التى يجب أن توفد منها هذه البعثة . ويجب أن ننظر في ذلك نظرة عملية

محضة لأن المسألة مستعجلة . ونحن في حاجة شديدة للبرادة بإيفاد هذه البعثة ليكونوا بأقرب وقت ممكن أولئك الرجال الذين نحن أشد الحاجة اليهم

ولذلك ارى أن يختار أعضاء هذه البعثة ظهر لنا بأجلى بيان استعدادهم لا رجالا يصح الاعتماد عليهم في هذا السبيل . الوزارة نظرة في الشبان المتعلمين المستعدين واختار منهم من يتوافر لديه الاطلاع وبكره ظهر استعدادهم للنجاح والنبوغ مع سلامة وحسن الاخلاق والميل الحقيقي للفن . وبمقتضى يلتفت الى من يتمم دراسته من أعضاء التمثيلية بالمدارس ويختار من يتقدم منهم للانحياز بهذه البعثة أكثرهم استعداداً وجهاً للفن

وانى أعرف شاباً من المحترفين بالتمثيل انتسبوا اليه حباً للفن نفسه فلم يكن انضمامه السعي وراء أى غرض آخر غير نصرة الفن الذى لم يكن غير تفانيه في حبه دافعاً له الى تصحيح ماضيه في سبيله . وهو فوق ذلك متعزى واسع الاطلاع حسن الخلق وممثل مجيد يعجب كل من رآه في أى دور من أدواره . بل أعرف كثيرين يعدونه أقوى ممثل موجود الآن في مصر مع صغر سنه . أما أنا فأكتفى بأن أقول : أكثر الممثلين استعداداً للاجادة والتدرج مدارج الرقى والفلاح . ولعل انقراء جميعاً أدرك أنى أقصد احد علام . حرام والله أن يحاول

كهذا ( مع استعداده الذى ذكرته ومع خبرته التى أشرت اليها ) أن يسعى بكل ما أوتي في السفر الى أوروبا مضجياً ما هو متمتع به الآن من لذة وراحة ثم لا يجد تعضيداً من الأمانة التفاتاً من الحكومة . أما الأمانة فقد اعتادت تاتى كل مسئولياتها على كاهل الحكومة . والآن أخيراً خصوصاً وقد أصبحت الآن تستطيع الأمانة أن تعتمد عليها في كل ما به وهل يهمنى أكثر مما اذا صلح صلحت معه أحوالنا واذا فسد ....





المسيو باستورينو رئيس أوركسترا  
فرقة تياترو الماجستيك

يديرها اليوم . لأنهم سخافات كما يقول اذ لم يتبق لمصر  
موسيقى بعد موت الشيخ سيد درويش .  
أما دافيد سايم فن رؤساء الدرجة الأولى ولا  
يعد له في كنيسته أحدا من زملائه . وأما محمود افندي  
خطاب فقد اعتزل العمل اليوم بعد أن كان له شأن  
ومجهود مع السيدة منيرة وهو من أربع عازفي الكمجة  
والآن ترك للجمهور . وقد رأى الجميع يديرون  
فرقهم . الحكمة على أيهم أمهر وأربع في عمله ، وأيهم  
المحبوب لديه .



عبد الحميد افندي على رئيس أوركسترا  
فرقة ترقية التمثيل العربي

## بين الموسيقى والتمثيل رؤساء الفرق الموسيقية

أيهم المحبوب لدى الجمهور  
ومن هو أمهرهم في عمله ؟

### نظرة إحصائية



المسيو دافيد سايم رئيس أوركسترا  
فرقة أمين افندي صدق

من العسير جداً أن يتحدث الاسان عن الموسيقى  
سبيين في مصر ، فضلاً عن العتبات التي تقوم  
سبيلها ، فهناك المحافظون . وهناك الذين يدعون  
وهية في الموسيقى ، وهناك أذئاب هؤلاء وهؤلاء .  
لادعاء والمتطفلين والمتسكعين .  
وفي البلد نادى للموسيقى الشرقية ، ولكنه  
الله لا يحرك ساكناً ولا يعمل عملاً يدل على  
دعة ، وقد مضت عليه سنوات وهو لا يستطيع  
من ماء دار النادى التي لا تزال قنمة كالحرائب  
رعونة .



محمود افندي خطاب

(فرقة منيرة المهدية سابقاً)

وليس من شائ أن أتحدث الآن عن نادى  
الموسيقى الشرقى ولا عن ذلك الجمود الذى لطخ  
جدرانها قبل أن يلطخها الطلاء الأبيض ، وإنما ننشر  
اليوم على هذه الصحيفة خمس صور لخمس رؤساء  
الفرق الموسيقية في مصر ، وكل واحد منهم له مكانته  
وله منزلته في فنه وعمله .

والجمهور ينظر الى كل واحد منهم نظرة تختلف  
عن الآخر ، على أن أكثرهم بعداً عن قلب الجمهور  
هو المسيو باستارينو رئيس أوركسترا فرقة الماجستيك  
والرجل ايطالى عزاف ، ولكن فيه شيئاً من الجمود  
وشيئاً من الغباوة كما يقول زملاؤه . ومن جهة أخرى  
فانه يصرح دائماً بأنه لا يهتم ولا يعبأ بالألحان التي



## حديث المحرر



### هل تزوجت ؟

نشرنا ونشر غيرنا مراراً أن الآنسة أم كلثوم أصبحت سيدة بعد أن تزوجت .  
وقلنا أن زوجها هو حفي الدريسي سكرتير لبرنس عمرو سابقا .

ولم نر هذه الواقعة عن اشاعة ولا عن قصد سيء ، وانما رويناها بناء على ماقررت أم كلثوم نفسها من أن هذا الزواج يتم .

وشهد عدد كبير من أصدقائها ، انهم ما قصدوا الى منزلها الا وحدها الزوج هناك في حالة لا ترك مجالاً للشك في أنه زوج السيدة ورب البيت !

بناء كل على ذلك ذكرنا أن الزواج تم .

على انني ما كدت أنشر هذا الخبر في وضوح وجلاء ، وأذكر اسم الزوج ، حتى جاءني الزوج في اليوم التالي . وقل بلهجة قطعة لا مجال للشك فيها ، أن الزواج لم يتم ، وأنه لم يفكر يوماً من الايام ، ولا لحظة صغيرة في هذا الزواج .

ثم قال : ان ذكر مثل هذه الاشياء تسيء الى سمعة عائلته وتثير غضب العائلة عليه مهما كانت غير صحيحة .

ونحن نرؤى ها هذه المسألة . تاركين الباقي للسيدة أم كلثوم .

اذ مامصلحتها في أن تشيع أنها تزوجت ؟ وما غرضها من تحديد هذا الزوج وتعيينه في حين أنه لم يكن الا « صديقاً » فقط ؟

بعدهذا يبقى مادكره أصدقاء أم كلثوم لخصوص الزواج الموهوم

ومحر وان كنا لا غرض لنا من ذكر هذه الوقائع . ولما مسيطرين على أم كلثوم حتى نتدخل في خصوصياتها ونحاسبها على تصرفاتها ، الا أننا أثبتنا هنا كل هذه الوقائع تبريراً لموقفنا ليرى

القراء أننا كما معذورين حين نشرنا خبر الزواج والذي يلوح لي أن أم كلثوم بدأت تجرب انواع « البروباجندا » والاعلان عن نفسها كما فعل يوسف وهي من قبل .

ولكن هذا اللعب خطر من كل اسواحي . فلتنبه أم كلثوم ! ..

### هو أم أنا ؟

كنت قد ذكرت مرة أن نفوراً وشقاقاً وقع بين علي السكسار والشيخ زكريا احمد الملحن المعروف



### زكريا افندي احمد

تقد طلب الشيخ زكريا زيادة مرتبه . ورفض السكسار . فنفصلا عن بعضهما

وعلى أثر ذلك جاءني من لشيخ زكريا الحساب التالي :

« تحية واحتراماً . أرجو أن تشكروا على صفحات مجلتكم الغراء بأنه لا صحة لما ادعتموه من أنني اعتزلت العمل بمسرح الماحد لخلاف وقع بيني وبين حضرة الاستاذ افندي السكسار في تقدير المرتب . والخبة في مازلت متعاقداً مع المسرح المذكور في رواياته عن السة انقادمة أيضاً ولا عبرة بما هذا البيان »

ولست أدري لماذا يدافع الشيخ زكريا عن نفسه في هذه المسألة . ثم ينشر هذا في بعض المجلات الاخرى . ويترك تهمة قائمة بلا دفع .

ومع ذلك فحين لم نكذب حين قدسنا وقع بشأن المرتب . وأن الانفصال تم . وا يظهر — واعلم عند الله — أن علي السكسار أنه في حاجة الى الشيخ زكريا . اد لا يحسب يسعفة بالسرعة « الميكانيكية » التي يمد بها زكريا . فرسخ لشروطه . وعدلوا العرب خمسة جنيهات كما طلب الشيخ زكريا وبقى الملحن متصلاً بالفرقة .

وكان الاجدر بالشيخ زكريا أن يسلم الواقعة بدل أن يحوم حولها ويكذب تاركا الجوهر

وبعد : فليس لي ما أقوله لصديقي زكريا الا أنه أساء فهم ما كتبه عنه . وفيه المجال لأقلام الكتاب فيكتبون .

هو يتهمني — كما نقل الي بعض أصدقائي بأنني أحاول هدمه تمشياً مع أغراض سياسي وحاسديه .

ولا احببه علي تهمة . وعلى ما أرفق من أقوال الا أن أقول له « هذك الله » وأصلحك » ! !



السيدة فاطمة رشدي وانتهما عزيزه ، بعد أن مكثا هناك زهاء شهر (من ١١ يوليو إلى ١٣ أغسطس) ويصل إلى الاسكندرية عائداً من أوروبا في ١٧ أغسطس يوسف افندي وهي مدير مسرح رمسيس تصحبه زوجته .

وعلى هذا ينتظر أن تحدث حركة جديدة غير عادية بين الممثلين والممثلات إذ أن يوسف وهي سيجتهد أن يضم إليه عدداً من الممثلين والممثلات ليعاونه في عمله .

### شهادات الممثلين

قلنا كثيراً أن معظم ممثلياً جهلة لا يكاد يجيد أحدهم القراءة والكتابة ، وأن الذين يراهم الجمهور ويسمع عن « أستنتهم » ونبوغهم ، لم ينالوا قسطاً من التعليم يؤهلهم لهذه المهنة التي حازوها بحق أو بغير حق .

ولكي يتف الجمهور على مؤهلات كل ممثل ودرجة تعليمه ، سنشر في العدد القادم « قائمة » — لست أدري إن كانت سوداء أو بيضاء — بأسماء المدارس والكتاتيب التي تعلم فيها كل مند والشهادات التي حازها أو سقط فيها فنادر المدارس

ويجب أن اصرح أن هذا الاقتراح من اقتراحات زميلنا حندس التي « سجاها » ثم مضى على التسجيل الوقت القانوني المتفق عليه بيننا ، ومعنى ذلك أنه تنازل عن فكرة « والام » .

## على قدمه !

• تي يرحم الطرف من سبهده

وبحنو على القلب من . ده

أجال على القد لحظ الدلال

يقيس الجمال على قدمه

« هسه »

ولكن أي المسارح سيخرجها في روعتها وابيتها ، وما تتطلبه من اتقان ؟ ! هذا ما سنراه قريباً . ولئن ظهرت الرواية فستكون بدعة من بدع شكري !!

### كيف تصبح ممثلاً ؟

ويظهر أن عدوى الأدب سرت إلى الجميع من مثل المسارح ومديريها وممثلها . فقد شغل صديقنا أحمد افندي علام للمثل بمسرح الريحاني نفسه مدة في ترجمة كتاب عن الإنجليزية اسمه « كيف تصبح ممثلاً ؟ ! »

ولست أدري ما الداعي الذي حمل علام على ترجمة هذا الكتاب .... هل ترجمه لأن الكتاب أعجبه وراق له . أم ترجمه لأنه أراد هداية اخوانه وأراد من جهة أخرى أن يؤدي للمسرح خدمة تذكر ؟ !

أم ترجمه لأنه أراد أن يخلد نفسه أثراً أدبياً ..؟ ومهما يكن فقد انتهى من ترجمة الكتاب وهو الآن تحت الطبع .

وهذه المناسبة جمعنا مجاس مع بعض الاصدقاء وتذاكرنا الموضوع فقال أحدهم :

« بلغني من مصدر ثقة أنت يوسف وهي شارع في وضع كتاب اسمه (فن التهويش) وفكرة الكتاب تدور على مبدأ ثابت هو أن المسرح يجب أن يكون مظهراً للتهويش والتهريج ، لا مجالاً للهداية والوعظ ، وأنه لا يوجد في الدنيا شيء اسمه الفن !! » ولست أدري إن كان جاداً أم هازلاً على أنني أعرف أن أحد الموجودين كان هازلاً في خفة روح حين قال :

« وأنا علمت أن على الكسار يضع الآن كتاباً اسمه (خلاصة التجارب) يضمه كل ملاحظاته وآرائه ومبتكراته في فن الطبخ وللطبخ بعد ١٥ سنة قضاها بين « الكوانين » والحلل !! »

### أهلاً وسهلاً !

وصل إلى القاهرة عائداً من سوريا الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح رمسيس تصحبه زوجته

وبهذه المناسبة . وعاسبة الضجة القائمة حول تلحين الشيخ زكريا وهل هو مبتكر أم مترسم أثر غيره . لنشر له هذه الصورة . وهي آخر صورة له اخذت منذ شهرين تقريباً .

### السندباد البحري !

هو اسم مشهور يعرفه كل القراء تقريباً الذين قرأوا روايات ألف ليلة وليلة .

وقد وضع زميلنا الأديب محمد افندي شكري صاحب مجلة التياترو ، والمدير الفني لمسرح أمين افندي صدقي ، رواية بهذا الاسم ، والذين يعرفون شكري ويعرفون أنه مارس التمثيل وإدارة المسارح الفنية ، نيفا وعشرين سنة ، يحكون بأن مجهوده سيكون مثمراً ولا شك .

والرواية من نوع الرينى الفيرى تقع في أربعة فصول وثمانية مناظر

ولما حدثني عن الرواية ضحكت وقلت أنه لا يمكن وضع رواية من هذا النوع ، ولكنه قال لي « وما قولك إذا كنت أنا قد وضعت الرواية وانتهيت منها ؟ ! »

وجعل يحدثني عنها فلكنتي الدهشة ولم أجد بداً من أن أحدث قرأى عنها .

وقد رأى أن يجعل مناظر الرواية من المشاهد غير المألوفة ، والتي تتطلب مجهوداً فنياً كبيراً من جهة الأوضاع والمعالجات والحركات والتنسيق المسرحي ( الميزانسين )

ولكي يثق القراء من دهشتنا ، ولكي يندهشوا معنا ، نذكر لهم فيما يلي مناظر الرواية :

المقدمة — في سراى شبندر التجار في بغداد

المنظر الاول — في ميناء البصرة

المنظر الثاني — في المحيط الهادى

المنظر الثالث — في جبال الزبرجد

المنظر الرابع — في جزيرة بنات الملك

المنظر الخامس — في مغارة الثعابين

المنظر السادس — في مملكة ملك المغول

المنظر السابع — في المملكة المسحورة

المنظر الثامن — الرجوع إلى بغداد

أليست رواية مدهشة ؟ !



## خلف الستار ..

### مواقف ... دلع !؟



اربع صور متشابهة لا يكاد للـرء يفرق بينها من حيث الطول والوضع والموقف وحتى ملامح الوجوه ..  
والحقيقة ان هذه الصور أخذت بطريق العدوى وأول من أخذت صورة من هذا النوع هي السيدة عزيزة أمير

وتبعها في ذلك السيدة زينب صدق ثم تبعها السيدة دولي انطوان وأخيرا السيدة بهية أمير  
والصور كلها عند مصور واحد في نقطة واحدة خلف ستار واحد ... أو أمامه !!

فالصورة العليا إلى اليمين هي صورة السيدة عزيزة أمير الممثلة بفرقة الرمحاني.

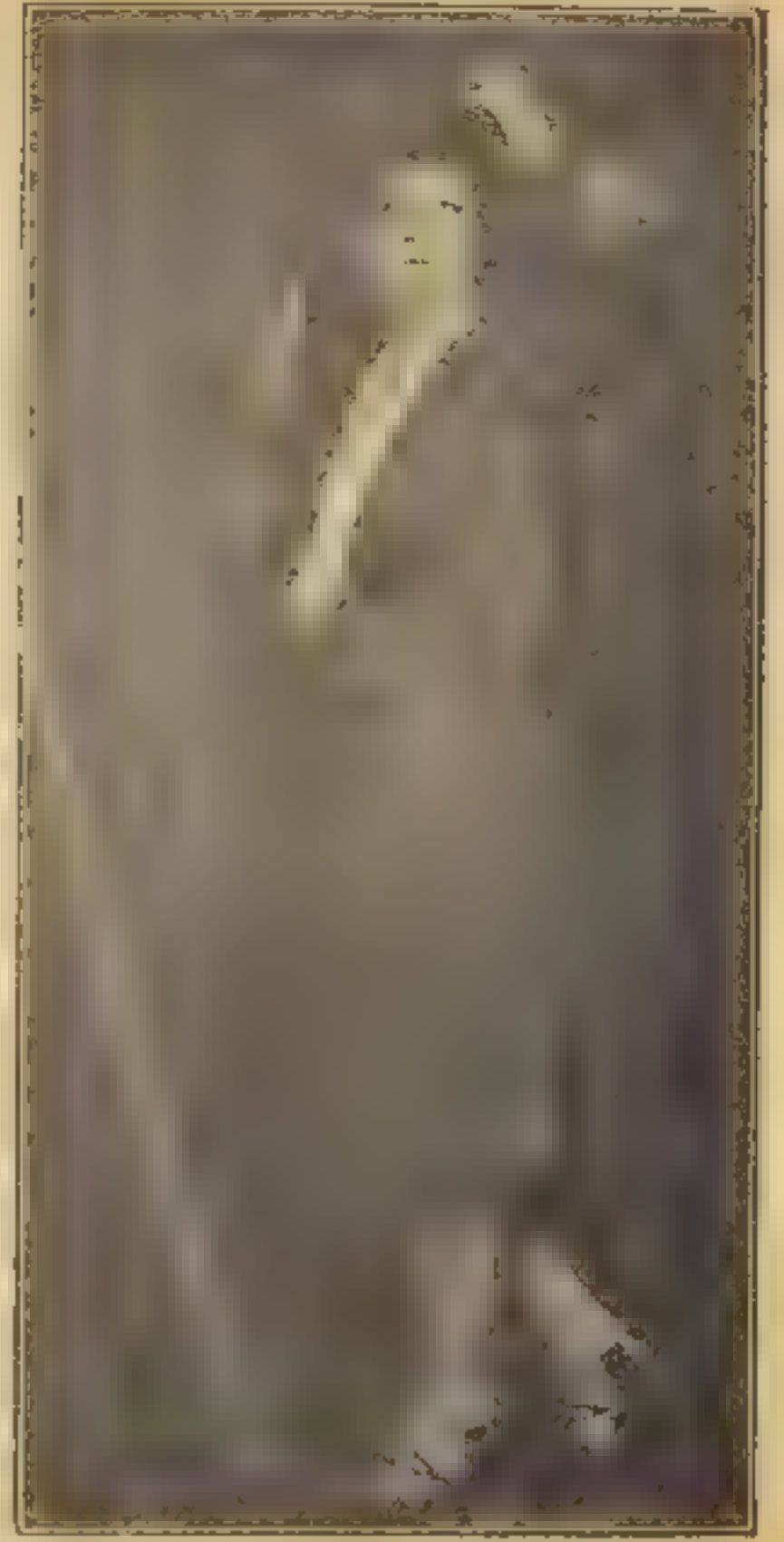
والصورة العليا إلى اليسار هي صورة السيد زينب صدق الممثلة الآن أيضا في فرقة الرمحاني

والصورة السفلى إلى اليمين هي صورة السيدة دولي انطوان الممثلة بفرقة يوسف عز الدين .. أو هي من غير الآن تقريبا فليست أدري إلى أية فرقة تنتمي .

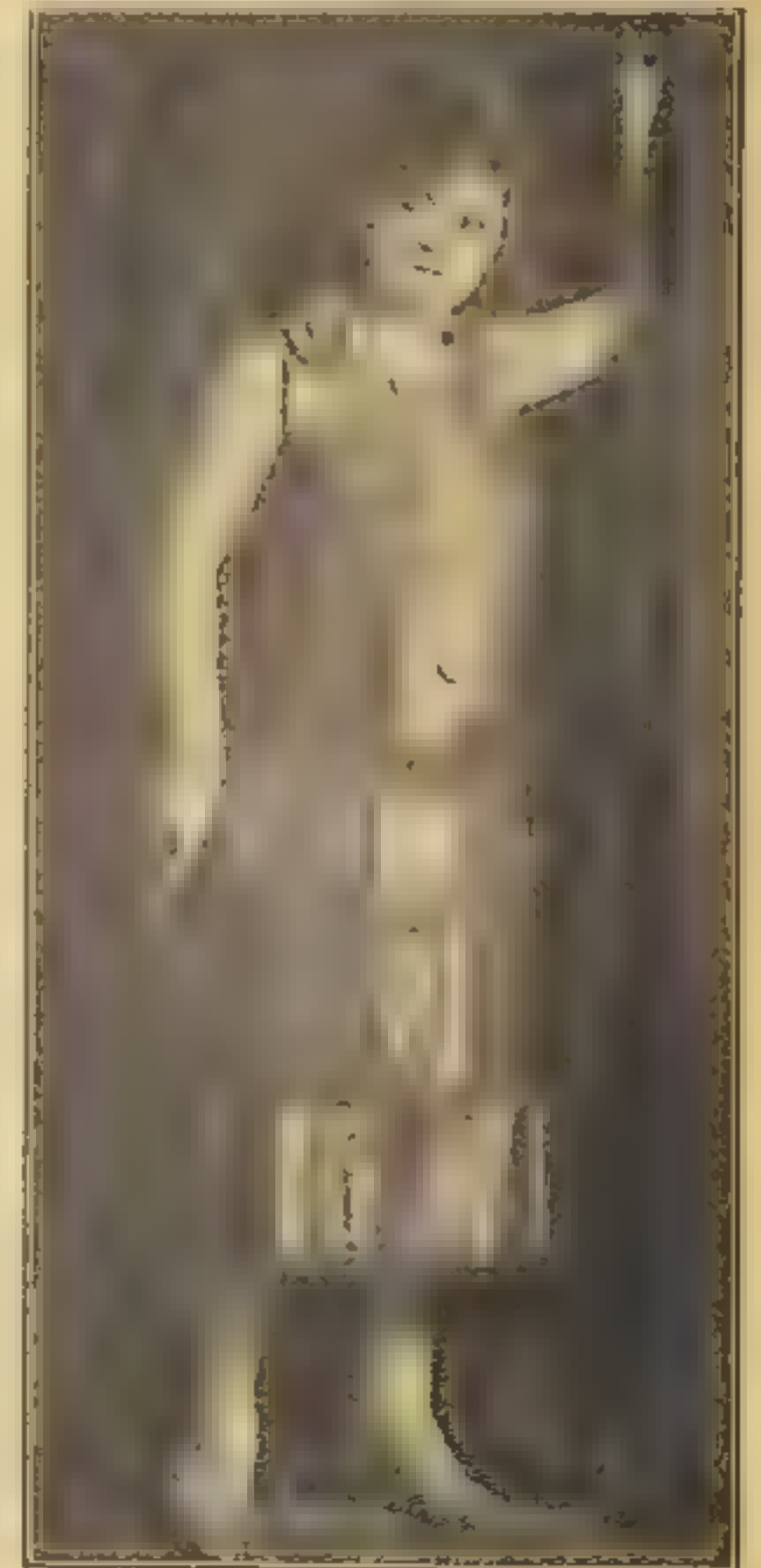
أما الصورة السفلى إلى اليسار فهي صورة السيد بهية أمير، مشكلة اليوم ومحور المنازعات والخصومات بين الممثلين والممثلات بفرقة السيدة منيرة المهدي .

ولست أدري على أي شيء تدل جميع هذه الصور ، فهي لا تعبر عن حالة مخصوصة اللهم إلا إذا كانت تدل فقط على .. الدلع !!

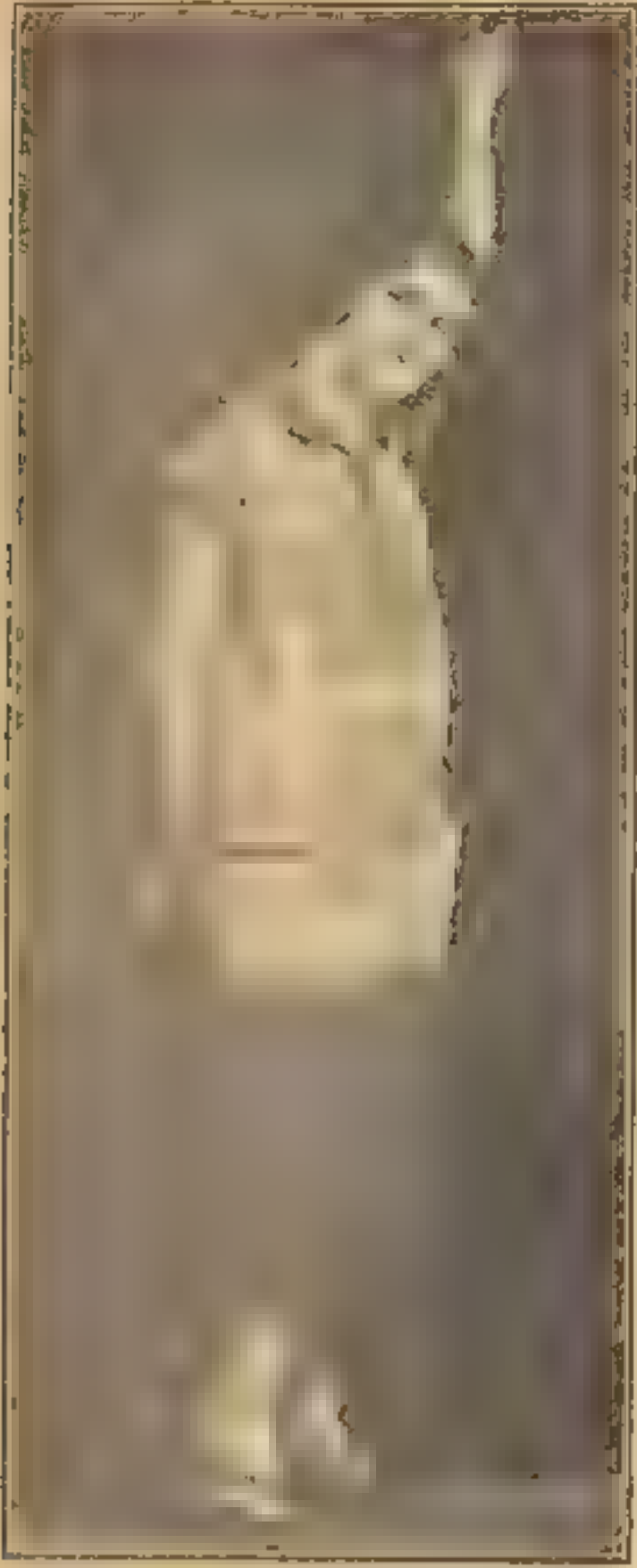
وعند الدلع شائع جداً اليوم بين الممثلات .. ولكن من هي « ادلع » ممثلة في هؤلاء ؟ ! ومن هي أرشتمن في وقتها المتشينة ، ولقبتها المغربية ؟ !



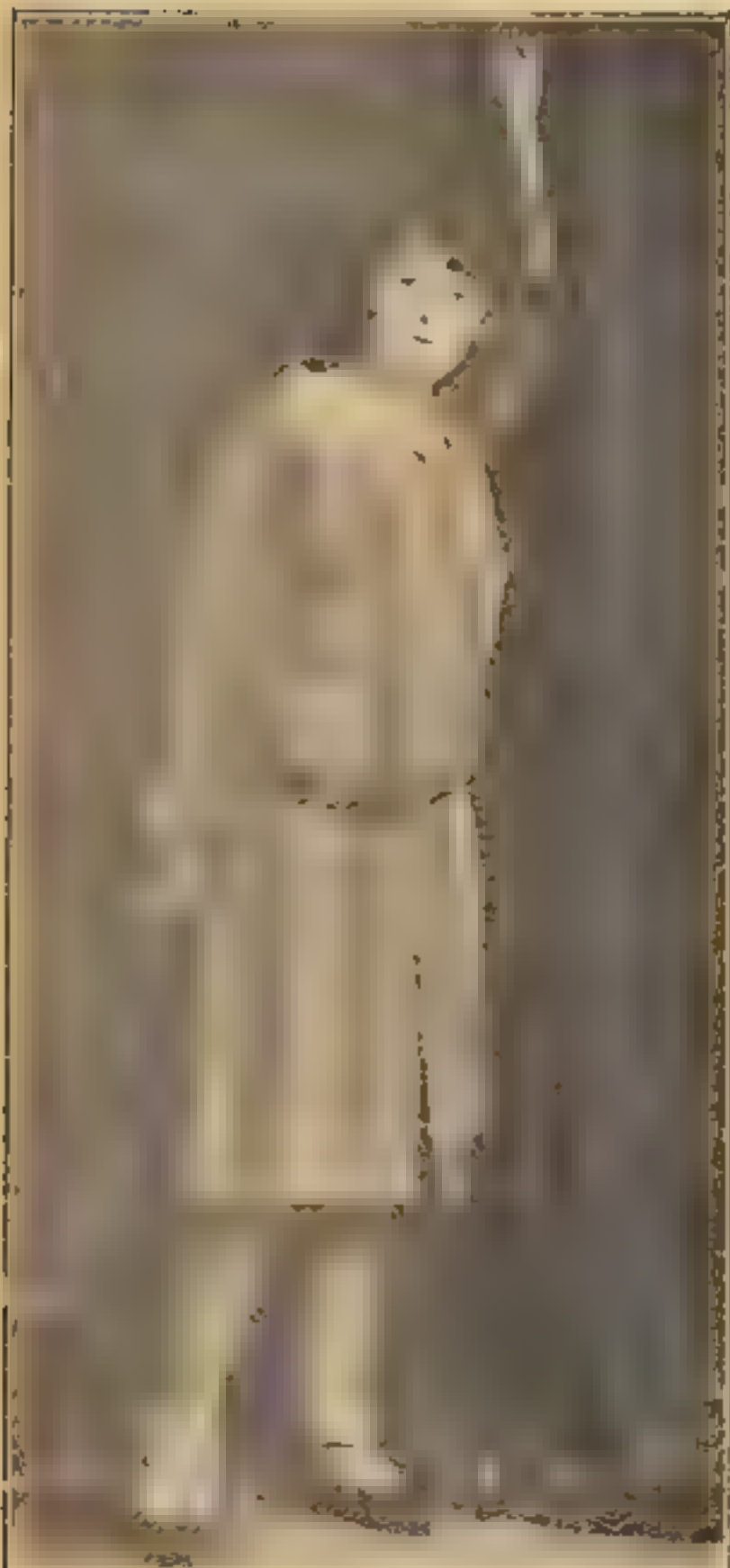
عزيزة أمير



دولي انطوان



زينب صدق



بهية أمير



وكثيراً ما يندفع المتفرج الذي يشاهد ممثلاً كبيراً من ممثلي تلك المدرسة فيظن أنه يمثل بسهولة تامة وبطريقة طبيعية صادقة ولكن هذه السهولة هي سهولة البهلوان الذي يعيش على الجبل أو الحاوي الذي يأتي بألعابه الغريبة . وفي الواقع إن الممثل الذي يترادى لك أنه يمثل بهذه السهولة العظيمة يشعر بنوع جسماني شاق سبب تمثيل . وهذا ما التعب ليس ناتجاً من أنه حاول اظهار العواطف والانفعالات الحقيقية على المسرح . كلا إذ أن



## حول حياة

## الشيخ سيد درويش

الى السيد المحترم الشيخ محمد يونس القاضي  
قرأت مقالك المنشور في العدد الرابع والثلاثين  
من مجلة ( المسرح الغراء ) .

وانه وان جاء فيه بعض ( الأخطاء التاريخية )  
مثل قولك ( وحينما قابلته ذكر لي ضمن أحداثه  
أنه كان يأخذ من الشيخ ابراهيم خاطر ومن غيره  
من الاسكندرية ) والحقيقة أنه لا يوجد بين  
أصدقاء الفقيه من يسمى بالشيخ ابراهيم خاطر  
ليس في الاسكندرية فقط بل ولا في مصر أيضاً -  
ومثل قولك ( وتصحيحاً لما كتبه بعضهم في  
تاريخ حياته من أنه دخل المدارس الأميرية للتعليم  
ثم مدرسة موسيقية أصحح له هذا . وأقول أنه تعلم  
القراءة والكتابة في كتاب سيدى حسب أغا  
( بكوم الدكة ) .

والحقيقة أنه لا يوجد بكوم الدكة منذ أوجدها  
الله كتاباً يسمى كتاب ( حسب أغا ) بل تعلم  
المبادئ الأولية بمدرسة بكوم الدكة تسمى مدرسة  
( حسن حلاوة ) وكنت أنا أول من علمه كما واني  
كنت أعمل له جميع ما يحتاج اليه من الأدوار

ولكن رغماً عن ذلك لم ينكر أبداً فائدة  
المدرسة الفرنسية حتى بعد أن هجر تعاليمها بالمرّة  
وهو يسمى القواعد المقررة لتمثيل العواطف  
الإنسانية المتباينة - « الطوايع »

وهو يعرف جيداً كيف يحسن استعمال  
هذه الطوايع وكثيراً ما كان يخيب أحد ممثليه أثناء  
البروفات في أحداث التأثير المطلوب فكان يسارع  
هو الى اعتلاء خشبة المسرح ويمثل الدور بنفسه  
مستعملاً هذه الطوايع الفرنسية ولكن في شيء  
كثير من الحرية والدقة الى أن يهتدى للمثل  
الى ما فاتته .

هذا شيء عن الفن الروسى كنت وعدت به  
قراء مجلة المسرح الغراء وأكتفى به الآن وان  
سأغت القريحة المجهودة والاعصاب المنهكة  
والنفس العازقة المتبرمة فاني سأحدثهم حديثاً آخر  
عما قرب .

وقبل أن أختم مقالى هذا أترجم شيئاً من  
تعاليم الاستاذ الكبير ستانسلافسكي لينتفع بها  
من يشاء من أساتذتنا الكبار

« عند ما تمثل شخصية رجل سافل اجث في  
شخصيته عن صفاته الحميدة واذا ما مثلت رجلاً  
طيباً ففتش عن عيوبه »

« ان الانسان في الحياة لا يعرف بالدقة  
ما سيقوله بعدئذ . الممثلون فقط الذين يعرفون  
دورك يتطلب منك أن تكنس الغرفة  
ولسكنك منهمك في استذكار ما ستقوله بعد ذلك  
وأنت تكنس : لا تشغل بالك بكلامك أبداً .  
أكنس باعتناء وانتباه . نظف الشقوق التي في  
البلاط ونظف هذا الركن وسيكون كلامك بعد  
ذلك طبعياً صحيحاً . »

لا تجتهد في أن تغير صوتك على المسرح  
وتسكف صوتاً آخر . أنت تمثل دور رجل هرم  
طاعن في السن وصوتك قوى فتى النغات فإذا  
أنت فاعل ؟ تنفس ببطء فتكون مجبراً على أن  
تكلم ببطء . وهكذا تجدد نفسك رجلاً هزلاً  
وشيخاً كبيراً »

« احمد علوم الممثل »

والموشحات أثناء وجوده بيننا بعد ذلك .

أقول انه وان جاء في مقالك هذا مثل هذه  
( الأخطاء التاريخية ) الا أنى أقر كل ما كتبه  
عن الفقيه في هذا المقال وأخص من ذلك شهادة  
الميلاد فاني ماقلت لحضرتكم على صفحات  
( روز اليوسف ) ( ان الفقيه لم يطلعكم على شهادة  
ميلاده ) الا لعلمي بفقدان أصلها حال حياته وانه  
لم يحصل عليها أو بالأحرى على صورة منها سوى  
صاحب العزة ( سامى نور بك ) وقد حضر لذلك  
الى الاسكندرية خصيصاً .

واني مع احترامى لشخصكم الكريم وإعجابى  
الشديد بهمتكم خصوصاً فيما يتعلق بالفقيه وسيرته  
أقدم لكم شكرى الخالص بالنسبة لعطفكم  
هذا العطف الأبقى على ( محمد البحر ) وأبنت  
إليكم والى قراء ( المسرح ) الأغز صورة من  
آخر رسم للفقيه وهو فريد في بابه اذ لم تكن  
من عاداته أن يرسم مع غيره ولكنها ذكرى  
وتذكاري

الشيخ محمد على طاهر

الاسكندرية - كوم الدكة

« المسرح » - سنشر الصورة في العدد القادم

## عيادة

## الدكتور احمد طاهر بك

## طبيب مستشفيات السجون المصرية

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا . اختصاصى في الامراض الباطنية والاطفال

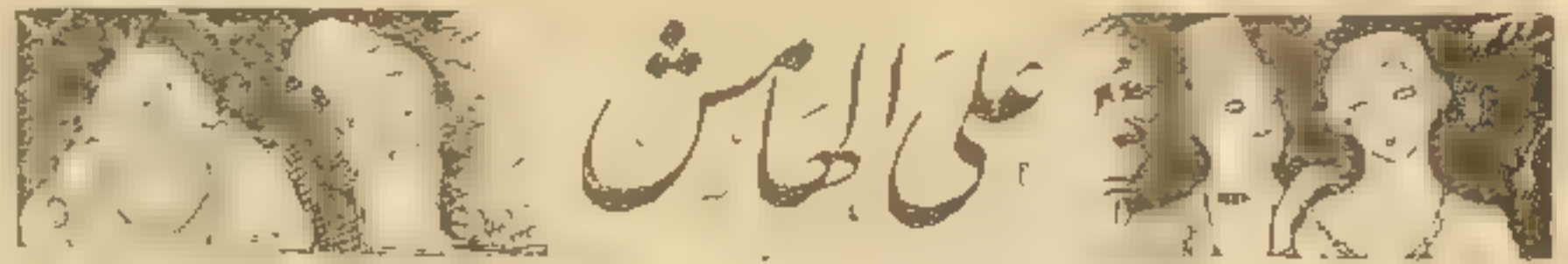
بشارع عبد العزيز بمصر تليفون نمرة ٩٤ - ٧٠

مواعيد العيادة من ٥ - ٧ للفقر مجاناً من ٤ - ٥ مساءً

أسعار متهاودة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهري والسيلان والبلهارسيا

وضعف الاعصاب وخلافه - معاملة خاصة للموظفين والطلبة





## فضيحة أم ماذا؟!!

جاءتنا الكلمة التالية . وهي قصة حقيقية زارنا كاتبها الأديب وأكد لنا حدوثها كما قصها ونحن نشرها كما هي . ولكننا نطلب إيضاحاً : « من هو الفنان الذي وقعت له حوادث القصة ؟ »

واليك القصة :

« لي صديق في مقتبل عمره . أحب فتاة في مثل سنه . نفثت فيهما الطبيعة ما ألهب قلبين فتبين . فتعاقدا على الحب وأودعا فيه آمالا . وليس أقوى ولا أتقى ولا أظهر في اعتقادي من عاطفه سامية تؤلف بين قلبين ومجمع بين روحين في تلك اللحظة تتعالى الانعام السماوية . وتهبط يد الله فتبارك في حب ينمو الى الأبد

ترتبت تلك الفتاة التي يحبها صديقي مع ذلك الفنان أو بمعنى آخر ترتبت ( على يديه ) . فانه يفوقها بست أو سبع سنين . خملت له في القلب جميل الولاء . وصدق الأخاء . وشاء القدر أن يحمل لها في الصدر بقية حب نثره على بنات الفن .

### تذكروا ..

ان العنوان الجديد المؤقت لمجلة المسرح هو شارع البعثة رقم ٥ بوسنة شبرا وجميع الرسائل تكون باسم صاحب

لمجلة

وقسمه بينهن . تحدث اليها ذات يوم في خلوة عن كلفة بها . فكشفت له عن حقيقة ميولها . فأضمر لها الشر وعزم على الانتقام رآها مرة مع من اختارته في نزهة بريئة .

وخلوة ظاهرة . واذا به يسعى كارقيم . شأن كل مشاء بنميم . الى شقيقها يخبره بما أبصر .

واذا بالشقيق يأمر بإبعادها الى منزل أحد الأقارب . واذا بالقلوب تقطع . والأكباد تمزق واذا بصاحبنا يطرب فقد تسلط على ذلك الشقيق ووثق من نوال ما أمل . ولكن بأي ثمن ؟ بين يدي شاب سحق النوى قلبه . وهناك في مكان ناء فتاة أصمى سهم الوشاية فؤادها . ضحيتان على مذبح انتقامه . . . . . ليطرب أذن فقد انتقم !!

### النيارات ..

محرر المسرح يعلن حضرات قرائه انه لا يستطيع مقابلة أحد في محل عمله بإدارة جريدة كوكب الشرق فمن كان لديه شأن خاص أو عام فلتكن المخبرة بواسطة البريد أما اصدقائه فيكتفي بمقابلتهم في الخارج

للحياة معنى فسيح نبيل لذلك الفنان الذي يدرك شيئاً من عظمة الفن . ويعرف خبيء سره . ومكنون أمره . لذلك الفنان الذي يتعشق كل ما في الفن من جمال . يتعشق الصديق . يتعشق الحرية . يتعشق برىء العاطفة وأخيراً يتعشق الألم يتعشق التضحية وغير ذلك من معان — ولكن فتانا لم يتذوق كأس الفن . كأس الحقيقة . كأس الطهارة !! ولم تسمع انشودته . انشودة الاخلاص انشودة التفاني !!

لو كان يدري ماهيته . لتحمل الألم . وصبر على التضحية — عبء ثقیل !! ولكن أنامل

الحبة والتضحية كفيفة بأن رفع أثمن عبء الوجود . لو أوحى اليه مبادئ الفن صحت ذلك . لكنت حياته عنواناً خالداً لبطولة حاله لنفس خالدة . لفن خالده . هو بعيد عنه . منه . براءة الذئب من دم ابن يعقوب

لعمري ماذا تكون قيمة الشاب اللا ولا صمير ؟! ماذا تكون قيمته اذا دفعته شهوة وطوحت به شهوة . الى الأخلال بواجبه . وقتل على وجدانه . لكن أمثاله ياسيدي . سب ضائر فقد قضاوا عليها قبل القضاء على ورائه .

### العنوان الجديد

لانسوا أن يكون جميع رسائلكم الى مجلة المسرح . معونة بالعنوان المؤلف الجديد باسم صاحب المجلة بشارع البعثة رقم ٥ بوسنة شبرا

وأجهروا عالمها قبل الاجهار على ضحاياها مشاء في طرقات لا ترفون الا ذلك . لم تصوف تحت ضحايا الأهواء ولا يسلك الا سبيل الذي يؤدي بساكن الى محرقة محزنة . وسبحي شارفه الى ساحة ساحة أمثاله لا تجده الا بين عشق الأبن . ودموع . ولا تعثر به الا حيث يشر . ويسود الظلام . ولكن أي يصل الأبن . والسواد سوادا . والظلام ظلاما . ولا نور ولا حياء . سيمثل كل ذلك حسن الحقيقة . وشقي وراء ستر من الحري وهدوء من ترويح فبال . وفرة من وفي النفس فيه حقلها . كما الحريق ساد من اتحاد . وبعداً عن عاطفة داء لا يعرف تسير الى خراب . ولو خربها لعرف ذلك قيمة صديقه الواثق . وصفيه النمام . ولأن ان برز الذئب من وجاره . وخرج من مكبه رسالي هذه لها أساس . فنومر . ولو كان كل من يعمل على بصيرة من على مش



## السيدة فاطمة سرى



أولهم على ساكنته . إذن سوف لا يمضي الكثير حتى تراه أشلاء بين أيدي جلاديه أنقاضاً تحت معاول هادمية .

ستر الفاسد . لنكون الصحيح . وليعمل أفعال على عرس المبادئ الخفية في نفسه قبل أن يشرها بين الناس وختاماً تقبلوا فائق الاحترام ما  
« ر »

## اشاعة أم ماذا؟

تساقط الدوائر المسرحية الآن إشاعة قوية  
الخصم في بي :

لما عادت فرقة الأذربكية بقيادة زكي عكاشه من فلسطين . أرسلت الى مصر عشرة طرود بحوى على ملابس الفرقة والستائر والأدوات المسرحية .

ويظهر أن شيئاً من الخطأ حصل في مصلحة سكة الحديد فأرسلت الى فرقة الأذربكية ١١ طرداً بدلاً من عشرة .

وتسلم زكي عكاشه الطرد الزائد مع  
١١ طرداً بدلاً من عشرة .

وشكا صاحب الطرد المفقود الى مصلحة سكة الحديد . فأجرت تحقيقاً أسفر عن أن الطرد المفقود اسلمه زكي أفدى عكاشه الغربي .

سئل زكي أفدى عكاشه وقال انه لم يستلم شيئاً .

وبعد عدد وافر من المثليين والعمال في الحقوق أنه اسلم الطرد وأرسله الى منزله واعترف « العربي » أنه حمل بهم ١١ طرداً مع أنهم لم يقط عشرة طرود .

وبدى التحقيق مع زكي عكاشه وهو يكره و شهود يسكتون و التحقيق لا يزل مستمراً .

وبحسب زوى هذه الاشاعة بكل تحفظ حتى يحكى أن يؤكدها أو نفيا في لعدد تقدمه  
ار شاء الله ...

تبحث من الآن عن فرقة تنضم اليها .

وقد رجاها زكي عكاشه أن تشتغل معه . ولكنها ترفض مطلقاً أن تعمل في فرقة الأذربكية معها كانت الدواعي ، فلم يبق إلا أن تشتغل في إحدى فرقتين : رمسيس : أو الريحاني .

ولها رغبة شديدة في الالتحاق بفرقة رمسيس وبهذه المناسبة نشر لها هنا آخر صورة .

يعرف القراء أيضاً أن هناك في المحكمة الشرعية قضية ذات شأن بين السيدة فاطمة سرى المثلة المطربة المعروفة ، وبين زوجها محمد شعراوي بك .

ولا تزال هذه القضية آخذة مجراها ، وستكون جلستها يوم ٢٥ أغسطس الجاري .

والسبب فيهم الجمهور هنا هو أن السيدة فاطمة سرى ، صممت على العود الى التمثيل ، وهي

## الدكتور

## شفيق صالح

العيادة بشوارع كامل نمرة ٨

مساء

صباحاً

من الساعة ٦ الى الساعة ٨

من الساعة ١١ الى الساعة واحدة

معالجة المسالك البولية بإحدث الطرق

شفاء امراض النساء بدون سلاح ومعالجة العقم عندهم

شفاء الامراض الجلدية عموماً بمحقن الدم المسخن خصوصاً الجزيمة وحب الشباب

معالجة الامراض الزهرية بمحقنة سس وس وهي آخر اختراع



## الفرق المدرسية ..

=====

ذكرنا قبل اليوم مراراً خبر النهضة التمثيلية التي ظهرت العام الماضي في المدارس الثانوية، واستبشرنا خيراً؛ وقلنا إن هذه الحركة على ضآلتها وعلى قلة محصولها في المبدأ ستكون يوماً ما الأساس الذي يقوم عليه تقدم الفن.

وهذه الحركة وإن لم تخلق فنانيين وأساتذة في الفن، فهي على الأقل ستعد الشبان لمستقبل فني، وستخلق فيهم الروح الفنى الحقيقي الذي لا يتأثر بالشعوذة. ولا يكرم التهريج والمهرجين الذين يقتلون عاطفة الجمهور، ويعدمون أحساسه الفنى طمعاً في ماله. وجرياً وراء المادة مهما تسبب بعد ذلك من تحطيمهم للفن وأنصابه ومهما أصاب هذا الجمهور المسكين تلف في عاطفته وفي وجدانه.

على أن المؤلم أن اخواننا طلبة المدارس خاضعين

خضوعاً تاماً لفكرة سيئة وعقيدة خاطئة في المسرح فإن ما رأوه أمامهم من شعوذة روج لها اصحابها



احمد علام

وأقاموا الدعاوى على صحتها وبطلان كل قول يحاول هدمها، قد أثر فيهم بحيث أصبح من الصعب جداً

انتزاع هذه الفكرة من رؤوسهم. وواجب الذين يتولون تدريب الفرق المدرسية ينحصر أولاً في أفهام الطلبة ماهية الفن الصحيح وكيف يجب أن يكون.

ولا بد من الجرأة الكافية عند المدرسين فلا ينظرون إلى عملهم الخارجى بما يتناسب مع الفكرة مهما كان فيها من خطأ وتسلف وإتلاف وقد تكامنا منذ مدة عن فرقة التمثيل في مدرسة الفنون والصنائع الملكية التي يتولى تدريبها الاستاذ احمد افندى علام.

كانت هذه الفرقة في مقدمة الفرق وقد مثلت رواية «نانان الحكيم» التي ترجمها الاستاذ حسن صديق وحدثت عنها على صفحات المسرح منذ حين وتقديراً للمجهود الفرقة فنشر هنا صورتها وصورة استاذها احمد افندى علام.

وتجدر في وسط الصورة ناظر المدرسة وإلى يساره الاستاذ حسن صديق مترجم الرواية وبقي افراد الفرقة من الطلبة النجباء.





مسرح الى الاسد ع ارحمن سكرى  
اعينه في المازنى مع بعض التحوير ، وأن  
أعني على يوسف وهب فأقول : يوسف وهب  
هو ش

و هو شئ في حد ذاته من شئ له صاحبه  
و غيره من شئ له صاحبه أيضاً  
كأنه اذا حور احد. أصبح شئ له مرده لا.  
اذا. و التوحيش الذي يضطر صاحبه الى  
كتاب. كما هو تعالى. عند له صاحبه  
مع أمر غير مشروع عرفه. و لزم قول طبعه  
و يمكن محضوا قوا.

ومن هذا قبل ما يسهل يوسف وشي .

فكل عام يرفع عليا جبر حبيب ...

بہار الی اور وہاں ہم عودہ وصال اُن یصل  
آمد و ص و ہ د یام شائع ہوا ہر مہر ہر محل  
ہ لا کد ہر مہر ہر !

میں عامہ لاول دعویٰ کہ تمہارا کیا ہو  
 رت لایم ، اور ہو لم یعرف کیا ہو سجدہ  
 انار ، عمل علی شجر حیرۃ او مرتیں ...

وادیلہ یوسف امیراً مارل عن ہدہ  
کنندہ

وفی عمدہ اشائی نم ... امرالی اور ہمارا ...  
... حدت جاریہ ...

وفي موسمه الثالث عدد حبر ولا ، بشر اعم  
حديث له مع يوسف وهي ، ٢٢  
فدلة سر حفي موسمه الجديد افلا انقضت  
كذلك « قلوا ان خطأ مطبعياً وقع في الارقم  
اللاثني والعشرين الف بدلة هي رأس مال  
الحول اسي سمنورد ما يوسف وهي مائة

وہی وہ مناسبہ گفتی کہ براں میں اس  
چال میں مائی بھوانی کہ آں روشنی

«وقى تدوينها مري سر مرور»  
ه لا يقل صاحب فقط ، ان هو ختمه مضعه  
لا هواد ، ومرة اظرفه و قفصه

عاد الممثل يوسف وهبي ، أحمد مرسان

الثلاثة من أوروبا ، بعد أن قضى خارج مصر  
أياماً معدودات ، فقال انه زار فرنسا وانجلترا  
وأمریکا وألمانيا والصين واليابان والهند والسند  
وبلاد تركب الافیال ، فلم ما كان یجهل من أبواب  
رقی التمثیل ولم تعد مخفی علیه خافية فيه حتی السبب  
الخفیف والسبب الثقیل !

ولو وقف عند هذا الحد ، لكان الامر وخف  
ولسكن صاحبنا ، وماهو بالمغرور . ا ادعي أنه  
جاء من أوروبا باثنين وعشرين ألف بدلة عثمانية  
وأن مسرحه الحقيق خير من مسرح الاورا ا

أما انه اشترى ٢٢ ألف بدلة ، فذلك صحيح  
« لاشك فيه » بدليل أن بواخر النقل تفرغت  
اسبوعين كاملين لنقل هذه البدلات من ميناء  
مرسيليا الى ميناء الاسكندرية ، وهذا غير الجزم  
والشرابات ، والفانلات ... وخذوها . ا

ممكن وهي الممثل! انه اغتر والغرور قتال! «  
ومر أنوسم، وتنامى الناس هذه «الكذبة»  
فلما بدأ موسم الرابع ؛ عاد يهال وملاً الدنيا  
صياحاً ، أن «رافائيل سباتيني» وضع له خصيماً  
رواية الطاغية ، ثم قدمها هدية لمسرح رمسيس !  
ولم يكتف بذلك ، بل قال انه ترجم رواية  
الاستعباد ؛ وقدمها لاحد المسارح الامريكية ،  
وانها ستمثل هناك وو .. الخ .

فلما انتهى الموسم ، علمنا انه اشترى رواية الطاغية بمبلغ ٧٠ جنياً ، وانه لم يترجم رواية ولم يقدمها لمسرح م. المسارح .

أما في هذا الموسم الجديد ، فإن يوسف لم يعد ؟ رحلته بعد ، ومع ذلك نشر المقطم الخبر التالي بعنوان « كبر عميل الشرق » !

« علمنا أن الاستاذ يوسف وهبي صاحب  
سرح رمسيس ، وعظيم (ياساتر يارب) التمثيل  
في مصر ، سيصل عائداً من رحلته في أوروبا يوم  
١٥ أغسطس الحاضر ، بعد أن زار أكبر المسارح  
واطلع على اختراعات الفن (٢١١) الحديثة ،  
والذي يؤكد أن استعداده هذا العام سيقوق حد  
الوصف ، تلك الروايات الفخمة الشهيرة ، التي  
وفق بها وأعد لها مآطرها من صعب كار مصوري  
أوروبا (يارب احفظنا .. ١) مع ادخال طريقة

دوبلكس في عناصر المزدوجة ، وقد اتفق مع  
شركة « ديتاجلي جواشي » الايطالية على  
على شراء جميع المهمات المسرحية المختلفة ومئات  
الملابس ( بس مش ٢٢ الف بدلة ) التاريخية  
واختراع جديد لتقوية الصوت ، وغير ذلك من  
الاسرار المسرحية .. ١١

ويسرنا أن نعلن خبر اتفاقه مع الممثل المصري  
السينماتوغرافي محمد أفندي عبد الكريم الذي  
ظل سبع سنين في شركات ألمانيا ، ونال نجاحاً  
عظيماً على الانضمام لفرقة رمسيس ،

أما التحسينات الكبيرة الموعود بإدخالها في صالة رمسيس ، فإنه أعد لها فاخر البسط ( أين تفرش ؟ ) والطافس !! وسيكون المسرح أيضاً صالة للتدخين واسعة ( كشك بجوار بائع السندوتش والافين يابى يوسف ؟ ) استحضروا انها من محلات اللوفر بباريس .

لا شك أنها خطوة واسعة، تلك التي سمعنا خطوها  
رمسيس هذا العام تبرهن من جديد على مقدرة  
يوسف وهبي وحسن اختياره ، ولا بدع فقد عود  
الشعب المصري كل هبة وإقدام في سبيل رقي هذا  
الفن ، الجليل ، فله منا التهئة والنجاح المطرد ،  
ولا تعليق لنا على هذا الاعلان حتى نرى ما ي  
وأقول اعلان ، لأنه كتب في مسرح رمسيس  
على ان ينشر كخبر من الجريدة ، ولكن المقطم  
ابت ان تشاركهم في هذا التهويش ، فوضعت للخبر  
في نهايته عمرة ( ٣٢١٦ ) دلالة على انه اعلان  
مأجور تقع تحته على اصحابه ١١...

في كل عام كذبة مكشوفة  
حاتم ماضي في البقاء وتغرق

يعتذر الاستاذ الأحنف عن متابعة  
« المحاكمة » في هذا الأسبوع ، فقد توفيت جدته  
مذ أسبوعين ، وعاد والده من الاقطار الحجازية  
عدأء فرقة الحج المقدس .

و نحن نتقدم للزميل العزيز بكل عزاء على موت الفقيدة بعد أن تجاوزت المائة من عمرها ، ثم نتقدم اليه بالتهنئة على عودة الوالد بالسلامة . .



## الاجاني

### الموشحات - المواليا - الادوار الطقاطيق

#### العقبات

لو صادف مخلوق عقبة مما صادفه سيد .  
لانتحر . ومسكين رحمه الله كان كثير العقبات  
قليل العثرات

تصور الشيخ سيد درويش . المغني في  
الاسكندرية تضع امرأة — تحبه ويحبها الى آخر  
نفس لفظه . يدها عليه كقيم أو وصى . ويأبى  
قاصدا العاصمة ولا يعامل أحدا غير سترك مشيان  
وذلك كان في سنة ١٩١٤ . ومشيان عسير الدفع  
قليل البضاعة . حسب من الاجاني خمس قطع  
— نزل في دار صديقا زكي افندي صالح معاون  
بوسته باب الخلق في ذلك الحين . ولم يكن معه  
نقود . ومنزل زكي افندي يقع قريبا من رجة  
عابدين . فكان الشيخ سيد درويش يعرف انه  
عالة . وعزة نفسه بتأبى الا أن يكون سيدا اسما  
ومعنى فنزل وقصد نادى الموسيقى . فوق القهوة  
الوطنية — تعرف على من لم يعرفه منهم وأسمعهم دور  
عواطفك أشهر من نار . وبالي قوامك يعجبني .  
ولحسن حظي كنت سبب هجرته . فطلب منى  
التوسط لدى الاستاذ المرحوم الشيخ سلامه  
حجازي في احيائه ليلة . فقلت له هذا تسرع .  
قال دعني أحقق مالي . سمح لنا الشيخ سلامه  
باحياء الليلة . وتبرع بتمثيل رواية غانية الانداس  
ويغني الشيخ سيد وصلة طرب . حان موعد الليلة .  
وظهر الشيخ سيد درويش ومعه الاستاذ الاشهر  
محمد افندي العقاد . وسامى افندي شوا الكنجاني  
والشيخ سيد بالعود ولكن الشعب صادفه مصادرة  
يندى لها جبين كل انسان واسدلت الستار .  
وهرب في قطار الصعيدى . على لغة الاسكندرية  
ثم عاد . وأقام حفلة أخرى في دار التمثيل العربى  
فكان حظها في المصادرة أكثر من الاولى .

أخيرا أقام في مصر لانه تعرف بالمرحوم الخواجه  
نينو اسكندرانى المنيب . وعرفه باحد السوريين  
وان مج في هذه العائلة أستاذنا يعطي درسا في  
العود بمجنيهين .

كبر الامل : وعمل حسابه كما تعمل أنت  
حسابك اذا أسندت رأسك الى وسادتك وتخلت  
نفسك ملكا عظيما . وأعني بهذا أنه قال في نفسه  
اذا كان لدى عشرة دروس في الشهر أعيش في  
مصر مطمئنا . وفي اليوم الذى كبر عنده هذا  
الامل جاءته عقبة . ولا اكذبك الحديث اذا قلت  
لك انها معول هدمت ما بناه الشيخ سيد تلك  
العقبة . جلية فاتنة الشيخ سيد . جاءت مصر .  
فقابلتها في العبة الحضراء ومعه صادق افندي  
(الانجليزى) لبقاء المثل في جوق الشيخ سلامه  
حجازي في ذلك الحين . وفي جوق السيد منيره  
المهدي في هذه الايام

كنا ضحوة . واذا بصادق افندي نزل وقال  
كام . دهشت فخاطبتني مسلة . فعرفها . لانها  
صاحبة الحادثة التى تكلمت عنها في بدء معرفتي  
به وقد عرفتنى انها بحثت عنه ولم تجده . ولو  
علمت انه في أمنع حصن لوصلت اليه . وسندت  
عليه كل السبل . فأمرتها بالعودة لانه في اسكندرية  
أفلم تقبل . فقلت اذا أرادت أن تراه . فلتختر لها  
مكانا غير الشوارع فنذهب ونزلت في لوكاندة .  
وقابلت الشيخ سيد وأفهمته ما حدث . فطاربه وقال  
سيبك مصر مين ياعم وغيره مين . جلية في مصر  
ده يوم لنا . حتى زكى صالح . وقال كانت عندي  
في البوسنة وأعطيتني اسم اللوكانده . وهاهو وما  
الداعي لذهابك : قال أشوفها يازكى فاتفقت مع  
زكى على اننا نذهب ونشاهد منظر مقابلة هذين  
العاشقين فرفض . وقابلها سيد وسافر من مصر  
وقضى عشرة أيام — ثم تشاجرا . وجاء الى هنا  
ثانية وقد ضاع الدرسان منه

عادت ذكرى المصلوب للشيخ المصلوب سيد فاتفق مع  
بعضهم على احضاره في ليلة . وقد تم هذا . وطلب  
من المصلوب أن يغني . وما بدأ الغناء . حتى قل  
له الشيخ سيد أمام ذلك الجمع الخافل . هو انت  
كده يا شيخنا . عن اذنك هات العود . وأخذ  
يصلح . وقال للجالسين . من النهارده ابتدأت لي  
حياة جديدة . اذا كان عمى المصلوب بالشكل ده يبقى  
ما فيش غيرك يا بوالسيد . اسمع الموسيقى ياعم .  
وكان في ليلتها أتم تلحين دور في شرع مين قاضى  
الطوى . فأسمع الناس ما لم يسمعوا مثله . وهذه  
الليلة الوحيدة التى سمعت . انا فيها سيد درويش  
مغنيا . مهما أتخيل منزلة معبد أو اسحاق لم يكن  
أحدهما ريشة في جناح الشيخ سيد وهو الطائر  
المخلق في جو الفن وأذانتا مرهفة . وأنظارنا  
حيرى في بحار من المدامع . خصوصا وذلك المغنى  
من الدور . وقد نظمته خاصا بحوادثه مع  
جليله . وأخذ يكرر في كلمة يكنى افتضاح .  
والدروع تنحدر على العود كالرزاز

يبكي من هذه الليلة ابتداء الناس يتحدثون عن  
ملحن اسكندرانى اسمه سيد . ففكرت في عمل  
حفلة يخصص دخلها لجليه . فقال ايدى على كفك  
وأقيمت الحفلة في البوسفور . وغنى فيها الشيخ  
سيد . باللي قوامك يعجبني . وختمها بقصيدة  
من نظمي . لم يغن منها غير بيتين . ابتداء في  
غناها . ولم ينته من البيت الثالث الا بأمر البوليس  
لان موعد التشطيب حان . وخرج الناس وفي  
مقدمتهم حسن بك . وأعني صديقى حسن بك  
أنور . وما رأيك في ان صدى ذلك الصوت وطريقة  
انشاده وهو يبكي في أذن الى هذه اللحظة .

بحثت عن الشيخ سيد درويش في الصباح  
فعلمت انه سافر اسكندرية لجليله وانقطع عن  
مصر . ثم حضر ليمنح جورج ابيض رواية  
فيروز شاه . وقدر الله لها عدم النجاح . وخرج  
الشيخ سيد من التيارات بعد الليلة الثانية . وقد  
رأى أن هذه الصدمة أصعب الصدمات . لانه لم  
ينجح في رواية تمثيلية . وجورج قطع علاقته  
معه . فانقطع المرتب . وهو خمسة عشر جنيها



في هذه الدفعة لم يهرب من مصر . بل تودد الى مثله عند الريحاني . وتطوع لتأليف لحن السقاين في رواية (ولو) . وأخذ يتطوع حتى لحن الرواية التي سارت ألحانها سير المثل . فقدم له نجيب افندي الريحاني خاتماً من الناس لم يعرف قدره الا لما ذهبت معه عند كرامر وقدره بثمانين جنيهاً . ثم اشتغل في مسرح الريحاني الى ان انقده في الشهر مائتي جنيه مرتباً شهرياً . وأيضاً كذا . في المائة ولست متأكداً ان كان واحداً في المائة من الدخل أو اثنين

#### مقدرته

مقدرته التلحينية . تعرفها من أنه في شهر واحد لحن . لثلاثة مسارح . كشكش . ولم أذكر اسم الرواية . والكسار . في رواية ولسه ومديره المهدية في رواية كلها يومين

#### كرمه

كان يقترض منك ليعطي غيرك . وكان يعطيه لا على انه صدقة أو مبرة بل يعطى على أن العطية أجز يستحقها المهدى اليه وطريقته انه يوم القسط . أى دفع أجز الاسبوع للثلثين . ينظر الى جوقة الملحنين الذين يعتبرهم مرآة تظهر صناعته . فيرى هذا مديناً لذلك وهؤلاء . وربما لا يضع في جيبه من قسطه ما يدخره لشراء علبه سجائر . فيأخذ أيأسهم . وينذهب بهم الى حيث يشاء يدر عليهم مما في جيبه ثم يأمر كل فرد أن يحفظ قطعة . هذا نمرة واحد . وذلك نمرة اثنين . الخ العدد والوجود ثم يأمرهم بعد ذلك أن يقول كل منهم قطعه بالترتيب . ويفهمهم ان لكل من حفظ قطعه جائزة . والقطعة لا تزيد عن شطرة يرددها الواحد منهم طول الجلسة . وأخيراً يؤدي كل منهم الامتحان . ويأخذ الجائزة ولم يسقط منهم أحد الا الشيخ سيد . لانه ربما يعود ويطلب من أحدهم أن يدفع ثمن تذكرة الترامواي

#### تعليمه الموسيقى

##### بقرش تعريفه

يدهشك أن تعلم ان الشيخ سيد درويش تعلم الموسيقى بخمسة مليات . وهذا القرش التعريفه لو أعرف مكانه لقبته احتراماً له لأنه استاذ الشيخ سيد ومعلمه . ومن قل لك غير هذا فاصفه ولا تحش أحد لأنى اتقل هذا عنه

الشيخ سيد مال الى تعلم الموسيقى . بعد دخوله معهد اسكندرية العلى وأخذ يحضر العلم الازهرى بطريقة التعقل لا الحفظ . فترت لديه ملكة المناظره .

ولا تنس أن عند المحكة المختلطة في اسكندرية بائع كتب . يفرش نهراً ويأخذ بضاعته ليلاً . وكان زبونه طالب العلم بالمعهد يشتري كراساً لحساب أو الجزء الاول من حساب ادريس . أو متن الجوهرة . أو متن نور الايضاح . أو متن الاجروومية وأثناء عرض الرجل عليه هذه المتون كان ضمنها رسالة اسمها ( لا أذكره الان ) تأليف الشيخ درويش محمد وثمنها خمسة مليات فدفع الشيخ سيد ثمنها . وذهب واشترى عوداً . وأخذ يمرن يديه . ويعمل بارشاد الرسالة حتى استطاع أن يفهم ماهو العلم الموسيقي . وفي بدء عهده بالتلحين كان في السابعة عشر من عمره . وكان لا يصدق في دعواه التلحين . فكان ينسب ما يلحنه للشيخ دزويش الحريري . وكان له غرضان من هذه النسبة الاولى أن الفضل ارسالة الشيخ درويش . وان كان خطأ في التلحين فتكون الرسالة مخطئة لأنه سار على نمطها . والثاني أن الناس لا يجهلون الشيخ درويش الحريري . خصوصاً ( الالآتية ) فقد كانوا يحفظون كل ما يسمعون انه من تلحين الشيخ درويش

##### درويش وسيد

لم أر سيد اعظم ملحناً وأعجب به وبذكائه غير الشيخ درويش الحريري فقد كان يقصد اليه ويتباحث معه كثيراً . ويقول في النهاية . أدبني

بأخذ درس مجاناً . وفي مرة سأل الشيخ درويش عن مؤلف في الموسيقى . فقال يوجد عندى ماهو وأبعد غوراً في الفن . ثم قدم له مجموعة من مجلة المشرق وقال له يا ولدى اليك منى هذه فهي مشكاة تضيء لك سبل الفن كثيرة التعاريف التي سرت فيها وأحدثتها في الفن . واعطاه الرسالة الشهادية وما زالت ضمن أوراق الشيخ سيد الآن

#### النتيجة

معلوماتى عن الشيخ سيد معلومات عشر سنوات لا يخلو يوم من مقابلته . ولا تخلو مقابلة من نكتة فنية . واذا حدثتك في المسرح أخذت سنة اذا أنا اختصرت الطريق . وأرى أن ما كتبه فيه الكفاية للتاريخ الشيخ سيد . يل للقراء . لأنى سأعرض عليهم في كل عدد ( فلماً ) تاريخياً منه المضحك والمخزى والمؤلم . ولا يقل عن فلم السينما توغراف .

وانى لى حيرة . فن أعلن عنه بعد الشيخ سيد . هل استسمن ذا ورم . ونذكر الادعاء أو نداعب الاساتذة الفنانين الكبار . أمثال : الحلبي والحريري والقباني وسى داوود ؟ دعونى أفكر للعدد المقبل

« محمد يونس القاضى »

## مطبعة البشرى

بشارع طاهر أمام ابوسة العمومية

تليفون رقم ٤٢٥١ صندوق بوسته رقم ٢٠٣٨

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات العربية والافرنكية وغيرها بغاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد . ومستعدة لطبع جميع أشغال الحجر من اعلانات وغيرها . ومستعدة لتوريد جميع أنواع الكراسات على اختلاف أشكالها وكذا دفاتر ( رجستر ) للمجلات التجارية والبنوك





موتور بخار

موتور برق

موتور ماشین

موتور



اللمبة فيلبس  
تعطى نوراً لطيفاً  
قويّاً ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنصيحة  
لاستعمل الانسان  
غير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN  
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!  
PROTÉGEZ VOS YEUX  
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقى هو فى شراء لمبة مصنوعة فى فابريكه غير معروفة اولمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائى، انما على العكس هو فى شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائى  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة فى

**لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا**

بجدها فى جميع المخازن الكهربائيه وعند الوكيل العام

**محلات اولاد يعقوب كوهنگا**

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندريه بشارع البوسته نمرة ٤ تليفون ٣٤ - ٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشـلاوى